

## **I FÓRUM DE PESQUISA EM PERFORMANCE MUSICAL DA ABRAPEM**

**Local:** LPCM-Laboratório de Performance e Cognição Musical da EMAC-UFG

**Data:** Sábado 11 e Domingo 12 de agosto de 2018.

**Submissão** de Propostas de Recitais/Palestra: de 11 a 22 de junho de 2018

**Submissões prorrogadas até 26 de junho de 18**

**Normas** para Submissão: [www.lpcmufg.com/forum-abrapem](http://www.lpcmufg.com/forum-abrapem)

**Divulgação** dos Resultados: 02 de julho de 2018

**Inscrições** com apresentação de trabalhos: 03 a 10/julho/2018

(Filiação à ABRAPEM obrigatória para inscrição de apresentadores de trabalho)

**Inscrições** com participação em workshops/masterclasses: 03 a 10/julho/2018

**Inscrições de ouvintes** (sem presença nos workshops/masterclasses):

Fase 1: 03 a 10/julho/2018;

Fase 2: 11 a 31/julho/2018;

Fase 3: 1/agosto até o fim das vagas disponíveis.

Divulgação da **Programação** definitiva: 16/julho/2018

**Convidados:** HENRIQUE CAZES (Cavaquinho) e MARCOS NOGUEIRA (compositor)

### **Valores das inscrições:**

<b>Inscrição no I FÓRUM ABRAPEM</b>			
Categories	Graduandos	Pós-Graduandos	Pesquisadores/Profissionais
Com trabalho	R\$ 50,00	R\$ 65,00	R\$80,00
Com workshops	R\$ 50,00	R\$ 65,00	R\$80,00
Ouvinte – Fase1	R\$ 35,00	R\$ 45,00	R\$60,00
Ouvinte – Fase2	R\$ 40,00	R\$ 50,00	R\$65,00
Ouvinte – Fase3	R\$ 45,00	R\$ 55,00	R\$70,00

Obs: 50% de desconto para comunidade UFG em todas as categorias acima.

### **PROGRAMAÇÃO** (Sujeita a pequenas modificações)

Horário	Sábado 11/08	Domingo 12/08
9h00 – 10h00	<b>Credenciamento</b>	
10h00 – 10h50	<b>Abertura e Concerto 1</b>	<b>10h00-12h30:</b>
11h00 – 12h30	<b>Conferência: Henrique Cazes</b>	<b>Recitais/Palestra</b> <b>Masterclass: Cavaquinho</b> <b>(Henrique Cazes)</b>
12h30 – 14h00	Almoço	Almoço
14h00 – 17h30	<b>Recitais/Palestra</b>	<b>14h00-15h00: Assembleia da ABRAPEM</b> <b>15h00-17h30:</b> <b>Workshop 3: Oficina de Choro</b> <b>(Henrique Cazes)</b> <b>Workshop 4: Técnicas de Gravação</b> <b>para estudos de performance</b> <b>(Marcos Nogueira)</b>
17h30 – 17h50	Cafezinho	<b>Encerramento e Concerto 3</b>
18h00 – 20h00	<b>18h00-20h00:</b> <b>Workshop 1: Oficina de Choro</b> <b>(Henrique Cazes)</b> <b>Workshop 2: Técnicas de Gravação</b> <b>para estudos de performance</b> <b>(Marcos Nogueira)</b>	
20h30-21h30	<b>Concerto 2</b>	

**Normas para Submissão:** [www.lpcmufg.com/forum-abrapem](http://www.lpcmufg.com/forum-abrapem)

## **CHAMADA DE PROPOSTAS PARA O I FÓRUM ABRAPEM**

A Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM) convida os profissionais da área de música a submeterem propostas de trabalho para o seu I FÓRUM DE PESQUISA EM PERFORMANCE MUSICAL DA ABRAPEM. O recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo da Comissão Organizadora, que contará com o auxílio de pareceristas Ad-hoc. Serão aceitas inscrições de propostas para serem apresentadas no Fórum na modalidade única **Recital-Palestra** de acordo com as normas abaixo.

### **I - NORMAS E PROCEDIMENTOS GERAIS**

- 1) Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter, no máximo, 2 (duas) propostas para avaliação;
- 2) As inscrições para o Fórum serão feitas no endereço site do LPCM <[www.lpcmufg.com](http://www.lpcmufg.com)>;
- 3) Para associar-se à ABRAPEM, dirija-se ao site <http://abrapem.org/como-se-associar/> e siga as instruções;
- 4) Não sócios podem submeter propostas, porém, caso o trabalho seja aprovado, todos(as) deverão se associar à ABRAPEM e efetuar a inscrição no Fórum, conforme prazos informados, para que sua participação seja confirmada;
- 5) Não sócios que sejam estrangeiros e que residam no exterior poderão solicitar à Comissão Organizadora isenção de associação à ABRAPEM até dois dias após o recebimento do aceite da proposta submetida;
- 6) Coautores(as) de propostas não sócios, atuantes em outras áreas que não a Música, poderão solicitar à Comissão Científica isenção de associação à ABRAPEM e de inscrição no Fórum até dois dias após o recebimento do aceite da proposta submetida;

### **II - SUBMISSÕES DE PROPOSTAS DE RECITAL- PALESTRA**

- 1) A proposta submetida deverá consistir em trabalho originado de pesquisa, produção artística ou experiência (de ensino, produção cultural, divulgação científica, por exemplo, ou relato de caso);
- 2) O texto deverá apresentar o contexto e problema envolvendo o objeto da pesquisa, objetivo principal, procedimentos metodológicos, resultados e discussão (no caso de experimentos e análises) e Conclusões (finais ou parciais);
- 3) Cada recital-conferência terá a duração de 30 minutos, sendo 20 min de exposição/performance e 10 min de discussão (na ordem que o/a autor/a desejar);
- 4) O trabalho originado de produção artística necessariamente deverá envolver apresentação ao vivo da produção artística. Essa produção deve estar vinculada a reflexões teóricas e práticas, em que se explicita a gênese e os procedimentos de

construção do conhecimento artístico, bem como os pressupostos que o sustentam;  
5) A proposta pode contemplar a) solo e b) música de câmara, c) obras com *tape* ou *live electronics* (somente stereo).

6) Uma pequena biografia de cada intérprete (entre 120-150 palavras) deve ser incluído em arquivo de texto separado do texto do recital-palestra, juntamente com o roteiro (programa) da gravação enviada com datas de obras e compositores e indicação clara de títulos e movimentos de cada obra (quando for o caso);

7) No auto da página solicitada no item 6 acima deve estar inserido o/s link/s para o YOUTUBE público ou privado do/s áudio/s (ou vídeos) integral/ais da proposta; A gravação deve ser feita com os intérpretes que a apresentarão no Fórum. Em propostas de livre improvisação deve-se encaminhar um trecho de improvisação representativo do artista ou do grupo.

8) Os equipamentos do LPCM estão disponíveis no site <[www.lpcmufg.com](http://www.lpcmufg.com)>;

9) A disponibilidade de instrumentos de percussão deve ser consultada ao LPCM através de comunicação via e-mail <[lpcmufg@hotmail.com](mailto:lpcmufg@hotmail.com)>.

### **III – PARÂMETROS PARA AVALIAÇÕES DAS PROPOSTAS**

Cada proposta será avaliada por, pelo menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, em que:

1=insatisfatório; 2=satisfatório; 3=bom 4=muito bom e 5=excelente. A pontuação de corte é 15.

#### **2.1. Qualidade da performance/composição**

Aspectos a serem considerados: acuidade de leitura, pertinência das escolhas interpretativas e competência técnica, precisão/clareza na comunicação dos elementos constitutivos da obra (partitura, legendas, instruções de execução/difusão etc.).

#### **2.2. Adequação da proposta ao Fórum da ABRAPEM**

Aspectos a serem considerados: vinculação a linha de pesquisa e/ou projeto de pesquisa de um PPG Música; relação da proposta com pesquisa independente.

#### **2.3. Ineditismo da proposta**

Aspectos a serem considerados: ineditismo da proposta; ineditismo da(s) obra(s);

#### **2.4. Qualidade do material enviado**

Aspectos a serem considerados: adequação à chamada de trabalhos; clareza e consistência da redação da proposta; qualidade da gravação.

#### **IV - INSTRUÇÕES PARA A FORMATAÇÃO DO TEXTO**

1) título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula, sendo o subtítulo, se houver, iniciado em letra minúscula (**Times New Roman 14**, negrito, centralizado);

3) nome do(a) autor(a) do trabalho (*Times New Roman 12*, itálico, alinhamento à direita), instituição de vínculo e e-mail (*Times New Roman 10*, itálico, alinhamento à direita).

4) resumo do trabalho com cerca de 8 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, justificado, 2 centímetros de indentação na margem esquerda e alinhado à direita);

5)Três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, com apenas a inicial de cada uma delas em letra maiúscula (Times New Roman 10);

6) título, resumo e palavras-chave do trabalho, traduzidos: o título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no trabalho. Para os trabalhos em português ou espanhol, após esses itens, deve-se incluir a tradução dos mesmos para o inglês (o *title* e todas as *keywords* devem ser iniciados com letra maiúscula); para os trabalhos em inglês ou espanhol, esses itens devem ser traduzidos para o português;

7) o texto deve ser escrito em fonte Times New Roman 12, alinhamento justificado, sem indexação, espaçamento 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm;

8) caso o texto subdivida-se em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte Times New Roman 12.

9) cada trabalho deverá ter extensão de até 8 páginas (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas e referências) sendo possível o acréscimo de até 2 páginas com imagens (ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc.). Textos que excedam o tamanho máximo de 8 páginas, acrescidas de até 2 páginas com imagens, se for o caso, não serão aceitos pela Comissão Científica para avaliação;

10) exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato ".tif" ou ".jpg" em 300 dpi, lembrando que o arquivo não deve ultrapassar 10 MB), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, inserida sob a ilustração);

11) as iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BA-CH. O download da fonte pode ser feito na seguinte URL:

<http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>

12) as notas devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte Times New Roman 10, com espaçamento simples, justificado, como nota de fim.

13) citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, Times New Roman 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado);

14) para a formatação das referências, ver o *template* disponível no site da ABRAPEM. A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho.

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com a Comissão Organizadora do Fórum via e-mail <lpcmufg@hotmail.com>. Explícite no assunto da mensagem o motivo de seu contato (na medida do possível). Exemplos: INSCRIÇÃO, TEXTO, AUDIO, CADASTRO NA ABRAPEM, LOGÍSTICA DO EVENTO, etc.

---

**Sonia Ray**

*I FÓRUM DE PESQUISA EM PERFORMANCE MUSICAL DA ABRAPEM*

Presidente da Comissão Organizadora

2ª Secretária da ABRAPEM

*Coordenadora do LPCM – Laboratório de Performance Musical e Cognição EMAC-UFG*

[www.lpcmufg.com/forum-abrapem](http://www.lpcmufg.com/forum-abrapem)

e-mail: [lpcmufg@hotmail.com](mailto:lpcmufg@hotmail.com)