UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

**SEMINÁRIO DE PESQUISA NA GRADUAÇÃO**

5º SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA E ARTES CÊNICAS

9º SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA

GOIÂNIA, 08 A 10 DE DEZEMBRO DE 2014

**PALESTRA DE ABERTURA**

“**P**esquisas de **A**bordagens **Q**ualitativas: **U**ma **A**proximação **T**eórica”

Palestrante Convidado: Prof. Dr. Marcelo Medeiros (FEN/UFG)

 **08/12/2014 – 9h00 / Mini-Auditório EMAC**

**PROGRAMAÇÃO ARTES CÊNICAS**

**Segunda, 08 de dezembro**

**Sala 215**

**14h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O Ensino do Teatro do Oprimido na Área da Saúde Mental:**

**Uma Transformação nos âmbitos Individual e Social**

**Flávia de Bastos Ascenco Soares**

Banca Examinadora: Prof. Dr. Alexandre Silva Nunes (orientador)

Profª. Ms. Maysa Pulcinelli

Prof. Dr. Saulo Germano Sales Dallago

**15h30**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Performances Culturais Arte/Educativas em Prol**

**do (Re)Conhecimento da Identidade Cultural**

 **João Marcos de Souza**

Banca Examinadora: Profaª Dra. Fernanda Pereira da Cunha (orientadora)

Prof. Dr. Alexandre Silva Nunes

Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo

**17h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Performances Culturais Arte/Educativas em Prol do Desenvolvimento**

**da Consciência Crítica no CEPAE / UFG**

 **Yasmin Gonçalves e Lyra**

Banca Examinadora: Profª Dra. Fernanda Pereira da Cunha (orientadora)

Prof. Ms. Kleber Damaso Bueno

Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo

**18h30**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Teatro e Protestantismo: Um Levantamento Histórico da Arte Dramática**

**no Movimento Protestante**

 **Elyza Cardoso de Oliveira Sal**

Banca Examinadora: Profª Ms. Walquiria Pereira Batista (orientadora)

Prof. Dr. Almiro Schulz

Prof. Dr. Eduardo Gusmão de Quadros

Prof. Ms. Francisco Guilherme de Oliveira Júnior

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Terça, 09 de dezembro**

**Sala 215**

**8h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**História de Goiás no Picadeiro: As Influências do Processo Criativo**

**na Formação do Indivíduo**

 **Lucas de Souza Nunes**

Banca Examinadora: Prof. Ms. Hélio Nogueira Froes (orientador)

Profª Alinne Vieira Teixeira Mendes

Profª Dra. Maria Ângela de Ambrosis P. Machado

**9h30**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O Professor-Personagem como Estratégia para a Formação do Ator**

 **Carolyne Sousa Pimenta**

Banca Examinadora: Prof. Roberto Tadashi Kono (orientador)

Profª Dra. Maria Ângela de Ambrosis P. Machado

Prof. Dr. Saulo Germano Sales Dallago

**11h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Contação de História como Possibilidade de Introdução**

**à Linguagem Teatral na Educação Infantil**

 **Darius Gomes de Souza**

Banca Examinadora: Prof. Ms. Francisco Guilherme O. Júnior (orientador)

Profª Ms. Joana Abreu Pereira de Oliveira

Profª Ms. Márcia Ferreira Torres Pereira

**13h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Arte e Alienação Marxista, Entendendo o Teatro de Brecht**

 **Luciano Diogo Oliveira Freitas**

Banca Examinadora: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo (orientador)

Prof. Dr. Daniel Christino

Prof. Dr. Eduardo José Reinato

Prof. Ms. Newton Armani de Souza

**15h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Espaços Teatrais Goianos no Ciberespaço: Valorizando a História**

**e Contribuindo com a Arte Educação**

 **Eliezer Carvalho França**

Banca Examinadora: Prof. Ms. Mateus Bertone da Silva (orientador)

Profª Dra. Fernanda Pereira da Cunha

Prof. Ms. Francisco Guilherme de Oliveira Júnior

**16h30**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Voz Humana, Jean Cocteau: Um Estudo sobre a Estética da Identificação**

**e do Estranhamento na Representação Teatral**

 **Victor Thiago Rodrigues Silva**

Banca Examinadora: Prof. Dr. Saulo Germano Sales Dallago (orientador)

Prof. Dr. Alexandre Silva Nunes

Prof. Ms. Kleber Damaso Bueno

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Quarta, 10 de dezembro**

**Sala 215**

**8h30**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Molière: Um Estudo sobre a Comicidade em *Tartufo***

 **Camila Freitas Santos**

Banca Examinadora: Prof. Ms. Hélio Nogueira Fróes (orientador)

Prof. Dr. José Antunes Marques

Prof. Nilton José Rodrigues

**10h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Teatro do Sertão: Experiências Artístico-Pedagógicas na Educação do Campo**

 **Paula Lopes de Paula Briguiza**

Banca Examinadora: Profª Ms. Joana Abreu P. de Oliveira (orientadora)

Prof. Ms. Hélio Nogueira Froes

Prof. Dr. José Antunes Marques

**11h30**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Joaquim Simão de Ariano Suassuna em Fotografias Realistas de Pierre Verger:**

**Influências Fotográficas na Construção da Personagem, Relato**

**e Reflexões do Processo de Criação**

 **Allan Afonso Paula Santana**

Banca Examinadora: Prof. Ms. Kleber Damaso Bueno (orientador)

Prof. Ms. Hélio Nogueira Froes

Prof. Dr. Saulo Germano Sales Dallago

**14h30**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O Teatro do Oprimido no Ocupa Madalena em Goiânia**

 **Rayane Cássia Fernandes Ribeiro**

Banca Examinadora: Prof. Ms. Newton Armani de Souza (orientador)

Profª Dra. Maria Ângela de Ambrosis P. Machado

Profª Dra. Natássia Duarte Garcia L. de Oliveira

**16h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O Teatro Musical: Artistas em Formação**

 **Victor Hugo Vieira Cantuária**

Banca Examinadora: Profª Dra. Valéria Maria Chaves de Figueiredo (orientadora)

Profª Dra. Natássia Duarte Garcia Leite de Oliveira

Profª Ms. Vanessa Carla Bertolini

**17h30**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Musicalidade: O Ritmo como Possibilidade de Construção**

**da Cena Teatral no Trabalho do Ator**

 **Marilandes Ramos de Souza**

Banca Examinadora: Profª Dra. Valéria Maria Chaves de Figueiredo (orientadora)

Profª Dra. Maria Júlia Pascali

Profª Ms. Vanessa Carla Bertolini

**19h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Elaborando Um Pensamento Crítico:**

**da Espetacularização da Vida ao ensino Teatral**

 **Cristiano Gonçalves Dias**

Banca Examinadora: Prof. Roberto Tadashi Kono (orientador)

Profª Ms. Joana Abreu Pereira de Oliveira

Prof. Dr. Saulo Germano Sales Dallago

**PROGRAMAÇÃO MÚSICA**

**Quinta, 04 de dezembro**

**10h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Instrumentos Musicais Alternativos na Educação Musical:**

**Novas Perspectivas de Música na Escola**

**Ronaldo Pereira da Silva**

Banca examinadora: Prof. Alfredo Ericeira (orientador)

Prof. Alex Teixeira de Souza

Profª Ms. Gilka Martins Campos

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Sexta, 05 de dezembro**

**14h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Concertino para Trompete de José Ursicino da Silva*:***

**Uma Abordagem Técnica Interpretativa das Articulações no Frevo do Primeiro Movimento**

**Rogério Rosembergue Garcia**

Banca examinadora: Prof. Dr. Antônio Marcos Cardoso (orientador)

Prof. Dr. Luis Carlos V. Furtado

Prof. Ms. Marcos Botelho

**17h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Bateria: Uma Análise Técnico Interpretativa sobre a Performance Musical de Buddy Rich**

**Lucas Ramos Marques Silva**

Banca examinadora: Prof. Ms. Alex Paulo Teixeira (orientador)

Prof. Ms. Diones Correntino

Prof. Dr. Fábio Oliveira

**18h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Novas Possibilidades Técnicas para a Interpretação do Samba na Bateria**

**Jáder Steter**

Banca examinadora: Prof. Ms. Alex Paulo Teixeira (orientador)

Prof. Ms. Everson Bastos

Prof. Dr. Fábio Oliveira

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Segunda, 08 de dezembro**

**Sala 214**

**11h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E-Música: Mídias e Tecnologias na Educação**

**Franklin Alves da Silva**

Banca examinadora: Profª Ms. Ruth Sara de Oliveira Moreira (orientadora)

Profª Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento

Profª Dra. Maria Helena Jayme Borges

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Segunda, 08 de dezembro**

**Mini-Auditório**

**13h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Aprendizagem Musical na Banda de Música**

**Wesley Marinho Silva**

Banca examinadora: Profª Dra. Nilceia Protásio Campos (orientadora)

Prof. Dr. Antônio Marcos Cardoso

Profª Dra. Maria Helena Jayme Borges

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Terça, 09 de dezembro**

**Sala 214**

**14h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Uma proposta sobre Uma Educação Musical para Surdos:

Um Estudo de Caso do Projeto Música do Silêncio – Percussão para Surdos

Ayra Samá Oliveira Sousa

Banca examinadora: Profª Ms. Ruth Sara de O. Moreira (orientadora)

Profª Dra. Claudia Regina de O. Zanini

Profª Ms. Silvana Rodrigues de Andrade

**15h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Interferência do Conhecimento Musical na Prática do Professor de Ginástica Coletiva**

**Sandra Gomes Ribeiro**

Banca examinadora: Profª Dra. Nilceia Protásio Campos (orientadora)

Profª Ms. Gilka Martins C. Campos

Profª Ms. Ruth Sara de O. Moreira

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Terça, 09 de dezembro**

**Mini-Auditório**

**09h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Origem dos Intervalos Musicais:**

**Uma Abordagem sobre a Obra *Gradus ad Parnassum* de J. J. Fux de 1725 e suas Traduções**

**Fabrício de Oliveira Cardoso**

Banca examinadora: Prof. Ms. Gunter Bauer (orientador)

Prof. Dr. Angelo de Oliveira Dias

Prof. Ms. Othaniel Pereira de Alcântara

**10h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O Equilíbrio entre Música e Texto com Foco no Desenvolvimento da Personagem Belmonte**

 **do Singspiel *– Die Entführung aus dem Serail* - de Mozart**

**Hudson Leandro Chaves Ayres da Fonseca**

Banca examinadora: Profª Dra. Marília Álvares (orientadora)

Prof. Dr. Angelo de Oliveira Dias

Prof. Dr. Robervaldo Linhares Rosa

**11h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Respiração no Canto como Processo Terapêutico**

**Levi Nogueira de Carvalho**

Banca examinadora: Profª Dra. Marília Álvares (orientadora)

 Profª Dra. Claudia Regina de O. Zanini

Profª Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Quarta, 10 de dezembro**

**Sala 214**

**08h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***As Meninas do Tolicare* para Piano de Estércio Marquez Cunha na sua Interação com o Universo Pianístico Goianiense: Peculiaridades Estilísticas, Configurações Identitárias e Processos de Recepção**

**Hugo Martins Medeiros**

Banca examinadora: Profª Dra. Magda Miranda Clímaco (orientadora)

Prof. Dr. Estércio Marquez Cunha

Prof. Dr. Robervaldo Linhares Rosa

**09h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Estudando a MPB: Reflexões sobre a “Velha” e “Nova” MPB**

**Acácio Alves Aleluia**

Banca examinadora: Prof. Ms. Anderson Rocha (orientador)

Profª Dra. Magda Miranda Clímaco

Prof. Dr. Robervaldo Linhares Rosa

**10h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Variação do Tema como Recurso para Improvisação Jazzística na Guitarra**

**João Anselmo Corrêa**

Banca examinadora: Prof. Ms. Anderson Rocha (orientador)

Prof. Ms. Diones Correntino

Prof. Ms. Júlio Lemos

**11h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Construção da Personagem na Música Contemporânea Brasileira:**

***Quatro Estações* - Estércio Marquez Cunha**

**Ângela Samara Pereira Batista**

Banca examinadora: Profª Dra. Marília Álvares (orientadora)

Prof. Ms. Paulo Guicheney Nunes

Proª Ms. Silvana Rodrigues de Andrade

**15h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O Surgimento das Nomenclaturas Vocais**

**Erick de Castro Valverde**

Banca examinadora: Profª Ms. Vanessa Bertolini (orientadora)

Profª Dra. Ana Guiomar Rego Souza

Profª Ms. Denise de Almeida Felipe

**16h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Utilização das Técnicas Expandidas como Recurso Didático na Flauta Transversal**

**Claudio Fernandes de Castro**

Banca examinadora: Prof. Dr. Luís Carlos V. Furtado (orientador)

Prof. Dr. Johnson Machado

Prof. Dr. Antônio Marcos Cardoso

**17h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Formando e Desenvolvendo Embocadura no Clarinete**

**Gustavo Luiz Aprígio**

Banca examinadora: Prof. Dr. Johnson Machado (orientador)

Prof. Dr. Antônio Marcos Cardoso

Prof. Dr. Luís Carlos V. Furtado

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Quarta, 10 de dezembro**

**Mini-Auditório**

**09h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas e Arco nas Oficinas da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás – Um Estudo de Caso**

**Lohane Sizervincio Machado**

Banca examinadora: Profª Ms. Gyovana de Castro Carneiro (orientadora)

Profª Dra. Denise Zorzetti

Profª Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento

**10h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O Pianista Acompanhador e sua Formação Acadêmica:**

**Um Olhar sobre o Curso de Piano da EMAC/UFG**

**Dalila Kaismer de Souza**

Banca examinadora: Profª Dra. Denise Zorzetti (orientadora)

Profª Ms. Consuelo Quireza Rosa

Profª Ms. Gyovana de Castro Carneiro

**11h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O Desenvolvimento da Musicalidade na Formação de Atores:**

**Uma Proposta Complementar**

**Alinne Cabral Tannus**

Banca examinadora: Profª Dra. Fernanda Albernaz (orientadora)

Profª Ms. Denise de Almeida Felipe

Profª Dra. Denise Zorzetti

**15h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Prática de Orquestra Sinfônica Estudantil na Formação de Alunos de Instrumento Musical:**

**A Contribuição da OSJG na Formação de Instrumentistas na Cidade de Goiânia**

**Sarah Orioli Emídio Souza**

Banca examinadora: Profª Ms. Flavia Maria Cruvinel (orientadora)

Prof. Ms. Anderson Rocha

Prof. Dr. Luis Carlos Furtado

**16h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Os Benefícios do Canto Coral no Centro Livre de Artes**

**Juliana Motta Oliveira**

Banca examinadora: Profª Ms. Flavia Maria Cruvinel (orientadora)

Profª Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento

Profª Dra. Nilceia Protásio Campos

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Quinta, 11 de dezembro**

**11h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**As Possibilidades que o Software *Synthesia 9.0* trás ao Estudo da Leitura Musical**

**no Contexto do Ensino de Piano em Grupo**

**Jesiel Gonçalves Fernandes**

Banca examinadora: Prof. Dr. Carlos Henrique Costa (orientador)

Profª Dra. Denise Zorzetti

Profª Ms. Silvana Rodrigues de Andrade

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Sexta, 12 de dezembro**

**14h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Uma Proposta para Escrita de Notas de Programa de Concerto**

**Elisama Alves dos Santos**

Banca examinadora: Prof. Dr. Robervaldo Linhares (orientador)

Prof. Dr. Carlos Henrique Costa

Profª Dra. Nilceia Protásio Campos

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**O Acompanhamento em Música Brasileira: Elaboração de Conduções Rítmicas**

**para o Piano no Baião e no Maracatu**

**Werley da Silva Rogério**

Banca examinadora: Prof. Ms. Everson Bastos (orientador)

Prof. Ms. Diones Correntino

Prof. Ms. Julio Lemos

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Segunda, 15 de dezembro**

**09h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Formação do Professor de Música e as Contribuições do PIBID**

**na Universidade Federal de Goiás**

**Cristyane Mayra Nágila de Miranda**

Banca examinadora: Profª Dra. Nilceia Protásio Campos (orientador)

Prof. Dr. Robervaldo Linhares

Profª Ms. Ruth Sara de O. Moreira

**09h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Análise das Metodologias Aplicadas por Professores em Goiânia na Iniciação Violonística**

**Bruno Fernandes Oliveira**

Banca examinadora: Prof. Ms. Helvis Costa (orientador)

Profª Dra. Maria Helena Jayme Borges

Prof. Ms. Pedro Martelli

**PROGRAMAÇÃO MUSICOTERAPIA**

**Segunda, 08 de dezembro**

**Sala 216**

**11h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Música e Musicoterapia Cuidando do Cuidador: uma Revisão Integrativa**

**Elvira Alves dos Santos**

Banca examinadora: Profª Dra. Cláudia Regina de O. Zanini (orientadora)

Profª Dra. Elisabeth Esperidião (co-orientadora)

**14h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Revisão Sistemática Abordando a Intervenção Musicoterapêutica**

**no Transtorno de Ansiedade**

**Léa Andes Vaz**

Banca examinadora: Profª Dra. Tereza Raquel M. de Alcântara-Silva (orientadora)

Ms. Stephanie Toledo Piz Maurano (co-orientadora)

Profª Ms. Mayara Kelly A. Ribeiro

**15h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Influência da Música nas Concentrações de Catecolaminas: Revisão Sistemática**

**Fernando de Souza Manso**

**15h30**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Breves Reflexões a partir de Bibliografia sobre Musicoterapia e**

**Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade - TDAH**

**Thiago Paes Zanco**

Banca examinadora: Profª Dra. Tereza Raquel Alcântara-Silva (orientadora)

Ms.Stephanie Toledo Piz Maurano

Profª Ms. Mayara Kelly A. Ribeiro

**16h30**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Abordagem Musicopsicoterapêutica Proposta por Kenneth Bruscia**

**Sarah Almeida**

Banca examinadora: Profª Dra. Tereza Raquel Alcântara-Silva (orientadora)

Ms. Stephanie Toledo Piz Maurano

Profª Ms. Mayara Kelly A. Ribeiro

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Terça, 09 de dezembro**

**Sala 216**

**08h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Musicoterapia e Estágios Motivacionais em Dependência Química:**

**Ampliando a Compreensão sobre a Avaliação Clínica e a Terapêutica**

**Marcus Vinicius de Sousa Medeiros**

Banca examinadora: Profª Dra. Sandra Rocha do Nascimento (orientadora)

Dra. Dagmar Ramos

Prof. Dr. Marcelo Trindade

**09h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Oficinas Itinerantes em Musicoterapia como possibilidade de Prevenção**

**ao Uso de Drogas por Escolares**

**Rafael Mendonça Barros**

Banca examinadora: Profª Dra. Sandra Rocha do Nascimento (orientadora)

Profª Dra. Patricia Pellizzari

Psic. Juliana de Souza Pires

**10h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Contribuição da Musicoterapia nos Cuidados Paliativos de Paciente Com Câncer:**

**Revisão Sistemática**

**Ana Paula Gonçalves dos Santos**

Banca examinadora: Profª Ms. Mayara Kelly A. Ribeiro (orientadora)

Mt. Lara Teixeira Karst

Patricia Marinho Gramacho

**11h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A Musicoterapia na Oncologia Pediátrica: Uma Pesquisa Bibliográfica**

**Leticia Yohane**

Banca examinadora: Profª Ms. Mayara Kelly A. Ribeiro (orientadora)

Mt. Lara Teixeira Karst

Profª Dra. Tereza Raquel M. de Alcântara-Silva

**14h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Avaliação do Registro Sonoro-Musical em Musicoterapia, Seus Recursos e Benefícios**

**Demas Batista da Silva Junior**

Banca examinadora: ProfªDra. Tereza Raquel de M. Alcântara-Silva (orientadora)

Prof. Dr. Robervaldo Linhares

Profª Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento

**15h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Musicoterapia e Doenças Cardiovasculares: Uma Revisão Sistemática da Literatura**

**Nágila Mendes Fernandes**

Banca examinadora: Profª Ms. Mayara Kelly A. Ribeiro (orientadora)

Dr. Luiz Alberto Daher (co-orientador)

Profª Dra. Cláudia Regina de O. Zanini

**16h00**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Musicoterapia e Transexualidade: Uma Revisão Sistemática da Literatura**

**Ana Carolina Lamarque**

Banca examinadora: Profª Dra. Claudia Regina de Oliveira Zanini (orientadora)

Dr. Jorge Leite Júnior (co-orientador)

**CURSO DE DIREÇÃO DE ARTE**

**COMUNICAÇÕES DE PESQUISA**

**Terça, 09 de dezembro, 18h30**

**Sala 215**

**O teatro de invasão e a utilização de espaços cênicos não convencionais**

**no contexto do Grupo Teatro que Roda**

Autor: **José Alencar de Melo**

Orientação: **Profª Dra. Natássia Garcia**

**O cotidiano e a criação do Diretor de Arte**

Autor: **Luan Roger de Carvalho**

Orientação: **Profª Dra. Natássia Garcia**

**O surgimento da figura do diretor de arte no contexto do teatro goiano**

Autor: **Odílio Cordeiro Torres Neto**

Orientação: **Profª Dra. Natássia Garcia**

**A função da luz: uma abordagem estética da iluminação cênica**

Autor: **José de Oliveira Júnior**

Orientação: **Prof. Ms. Kleber Damaso**