

PROCESSO SELETIVO MONITORIA EMAC - 2015

Obs: Caso você não encontre neste documento a disciplina na qual está se candidatando, favor entrar em contato com o professor responsável pela disciplina para saber o conteúdo e local da prova.

DISCIPLINA:	Piano Instrumental
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Carlos H. Costa
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	9 de março às 13:30h Sala 207
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Conteúdo da disciplina “piano em grupo”: Leitura à primeira vista, harmonização, improvisação, repertório, acompanhamento, acorde, arpejos e escalas
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	COSTA, Carlos, MACHADO, Simone. Piano em Grupo: Livro Didático para o Ensino Superior. Volume I, PUC, Goiânia: 2012.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	9 de março às 14:30h Sala 207

DISCIPLINAS:	1.Literatura e Repertório para Cordas e 2.Contrabaixo
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Sonia Ray
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	Segunda-feira, 9 de março, as 14h00 na sala 205
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Identificação de tipos de partitura (instrumento solo, instrumento com pianos, instrumento em câmara, concerto com orquestra reduzida na parte de piano, partes e partituras de orquestra, métodos, livros de estudos e coletâneas de partitura) Identificação de autoria (compositor, arranjador, adaptador, editor, empresa que publicou)
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	Partituras completas de orquestra da Dover; Norton Anthology (qualquer edição); Excertos de Contrabaixo para Orquestra do Zimmermann; Catálogos de partitura (qualquer um); Dicionário Grove edição Concisa em Português.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	Segunda-feira, 9 de março, as 16h00 na sala 205

DISCIPLINA:	Harmonia Funcional Aplicada
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Jarbas Cavendish Seixas
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	Dia 13/3/2015 as 9:00hs na sala 110
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Análise funcional de uma harmonia
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	Dia 13/3/2015 as 9:40hs na sala 110

DISCIPLINA:	Laboratório de Adereços
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Francisco Guilherme de Oliveira Junior
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	10/03/2015 9:00 horas EMAC - Sala 28
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Prova discursiva sobre: Os conceitos de objeto/adereço de cena. O adereço na construção da aparência do ator/personagem.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro . São Paulo: Perspectiva, 2011. RAMOS, Adriana Vaz. O design de aparências e a comunicação em cena . São Paulo: SENAC, 2013. RIOS, Rafael. RIDOLFI, Eli. Teatro com materiais ressignificados na imagem . São Paulo: Odysseu, 2012.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	10/03/2015 11:00 EMAC – Sala 28

DISCIPLINA:	FORMAÇÃO DE PLATÉIA E PROJETO MÚSICA E CENA NA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
PROFESSOR-ORIENTADOR:	VANESSA BERTOLINI
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ENTREVISTA	QUARTA, 11 de março, 8h30, na sala da COMISSÃO DE EVENTOS DA EMAC (204?)
CONTEÚDO	Força física, disponibilidade de horário e necessidade financeira
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	QUARTA, 11 de março, 8h30, na sala da COMISSÃO DE EVENTOS DA EMAC (204?)

DISCIPLINA:	PLÁSTICA
PROFESSOR-ORIENTADOR:	MATEUS BERTONE
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	10 DE MARÇO, 13:40 H. SALA 26: LABORATÓRIO DE CENOGRAFIA E DESENHO
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	ASPECTOS E POSSIBILIDADES PLÁSTICO-VISUAIS DA CORPOREIDADE
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	GOMES FILHO, João. <i>Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma</i> . São Paulo: Escrituras, 2003.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	10 DE MARÇO, 17:40 H. SALA 26: LABORATÓRIO DE CENOGRAFIA E DESENHO

DISCIPLINA:	FUNDAMENTOS DA CENOGRAFIA
PROFESSOR-ORIENTADOR:	MATEUS BERTONE
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	09 DE MARÇO, 18:50 H. SALA 26: LABORATÓRIO DE CENOGRAFIA E DESENHO
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	CENOGRAFIA – ASPECTOS INTRODUTÓRIOS
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	DEL NERO, Cyro. <i>Cenografia. Uma breve visita</i> . São Paulo: Claridade, 2008.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	09 DE MARÇO, 20:20 H. SALA 26: LABORATÓRIO DE CENOGRAFIA E DESENHO

DISCIPLINA:	CENOGRAFIA II
PROFESSOR-ORIENTADOR:	MATEUS BERTONE
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	11 DE MARÇO, 18:50 H. SALA 26: LABORATÓRIO DE CENOGRAFIA E DESENHO
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	A PESQUISA DE REFERÊNCIAS NO PROJETO CENOGRÁFICO
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	DEL NERO, Cyro. <i>Máquina para os deuses</i> . Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia. São Paulo: SESC/SENAC, 2009.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	11 DE MARÇO, 20:20 H. SALA 26: LABORATÓRIO DE CENOGRAFIA E DESENHO

DISCIPLINA:	Oficina do espetáculo I
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Maria Ângela De Ambrosis Pinheiro Machado
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	10/03 10:00 às 12 horas EMAC
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Compreensão de texto dramático, jogo e formação do ator
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	O Auto da Compadecida, Ariano Suassuna. Improvisação para Teatro, Viuola Spolin
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	12/03 9:30 às 12:00 EMAC

DISCIPLINA:	Instrumento em conjunto – Flauta doce
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Cristiane Carvalho
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	13 de março, às 09h30h sala 29
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Panorama Histórico da flauta doce: Renasença e barroco
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	PAOLIELLO, Noara de O. A flauta doce e sua dupla função como instrumento artístico e de iniciação musical. Rio de Janeiro, 2007. 48f. Monografia (Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação em Música). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	13 de março, às 10h sala 29

DISCIPLINA:	MÉTODOS ATIVOS 1
PROFESSOR-ORIENTADOR:	NILCEIA PROTÁSIO
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	12/03/2015 9:00, Sala 220, EMAC.
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	- Criatividade; - Iniciação musical: fundamentos, objetivos e técnicas; - Métodos de ensino em música.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	GAINZA, Violeta Hemsy de. <i>La iniciacion musical del niño</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1986. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Orgs.). <i>Pedagogias em Educação Musical</i> . Curitiba: Ibpex, 2011.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	12/03/2015 10:00, Sala 220, EMAC.

DISCIPLINA:	Fundamentos do Figurino
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Kárita Garcia Soares
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	10/03 14h00 às 16h00 EMAC
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	- O conceito de figurino - Processos de criação e confecção de figurinos
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	VIANA, Fausto; MUNIZ, Rosane. Diário de pesquisadores: traje de cena. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012. MUNIZ, Rosane. Vestindo os nus: o figurino em cena. Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2004.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	12/03 14h00 às 15h40 EMAC

DISCIPLINA:	Maquiagem Cênica
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Kárita Garcia Soares
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	10/03 16h00 às 18h00 EMAC
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	A maquiagem e a cena: conceito e processos criativos
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2011. RAMOS, Adriana Vaz. O design de aparência de atores e a comunicação em cena. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	12/03 15h40 às 17h30 EMAC

DISCIPLINA:	Escuta e Análise Musicoterapêutica: áreas saúde mental, educação especial, social e educacional.
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Sandra Rocha
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	10 de março, terça feira, das 16:00 as 17:00 hrs, na Clínica de Musicoterapia no Setor universitário.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA	10 de março, terça feira, das 17:00 às 18 :00, na Clínica de Musicoterapia no Setor universitário.
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Princípios básicos da Política de Atenção Psicossocial em Saúde Mental; Princípios básicos da Política de Atenção ao Programa de Atendimento Educacional Especializado; Programa de Promoção da saúde do escolar; Musicoterapia Preventiva Psicossocial e Comunitária.

DISCIPLINA:	Instrumento 1 – Violão
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Helvis Costa
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	09/03 16h00 às 16h30 EMAC – Sala 115
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	<ul style="list-style-type: none"> . Análise Escrita sobre os elementos técnicos, musicais e interpretativos de uma obra dada; . Execução de Duas Peças de Estilos Contrastantes; . Realização de Exercícios Técnicos: Arpejos e Escalas; . Leitura à Primeira Vista;
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra. 4 volumes. Buenos Aires: Barry Editorial, 1975.</p> <p>PINTO, Henrique. Curso progressivo de violão. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1982.</p> <p>PUJOL, Emílio. Escuela razonada de la guitarra. 4 volumes. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1971.</p> <p>SOR, Fernando; SEGOVIA, Andres; HENRY, Paul (Itr). Twenty studies for the guitar. New York: Milwaukee, WI: 198p.</p>
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	09/03 16h30 às 18h00 EMAC

DISCIPLINA:	Instrumento em Conjunto 1 - Violão
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Julio Lemos
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA:	09/03 16h00 às 16h30 EMAC – Sala 115
CONTEÚDO DA PROVA PRÁTICA/ESCRITA:	. Análise Escrita sobre os elementos técnicos e musicais de uma obra dada; . Execução de Duas Peças de Estilos Contrastantes; . Realização de Exercícios Técnicos: Arpejos e Escalas; . Leitura à Primeira Vista;
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	.CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra . 4 volumes. Buenos Aires: Barry Editorial, 1975. .FILHO, Othon Gomes da Rocha. Minhas Primeiras Notas ao Violão . São Paulo: Irmãos Vitale, 1966. .PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. .PUJOL, Emílio. Escuela razonada de la guitarra . 4 volumes. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1971.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	09/03 16h30 às 18h00 EMAC

DISCIPLINA:	Técnicas e Recursos da Voz Falada e Cantada I
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Maria Julia Pascali
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	13/03/2015 , 13:00 Sala 215
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Baseado nos conceitos de Grotowski sobre Voz e nas aulas conduzidas pela professora Maria Julia Pascali, desenvolva uma aula com aquecimento, treino e criação final sobre o tema: Organicidade Vocal.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	Ludwik Flasze, Carla Pollastrelli, Renata Molinari - O Teatro Laboratori de Jerzy Grotowski 1959 — 196. Sao Paulo:Editora Perspectiva, 2010.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	13/03/2015, 14:00 sala 216

DISCIPLINA:	Interpretação I
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Maria Julia Pascali
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	13/03/2015, 13:00 sala 215
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Baseado nas fotos abaixo que exibem cenas coletivas crie uma aula de Interpretacao para iniciantes usando uma metodologia ludica que contemple aquecimento, integracao e criação de cenas coletivas.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	FERRACINI, Renato -A ARTE DE NAO INTERPRETAR COMO POESIA CORPOREA DO ATOR. Campinas: Editor UNICAMP .
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:a	13/03/2015, 14:00 Sala 216.

DISCIPLINA:	Música e História 1
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Robervaldo Linhares Rosa
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	10/03; 15hs; sala 215
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	<p>I - Idade Média</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cenário Sócio-Histórico e Cultural 2) Música Medieval - Litúrgica e Secular <ul style="list-style-type: none"> Monodia medieval Cantochão A música do <i>Troubadour</i> e do <i>Trouvère</i> Polifonia Medieval <i>Ars Antiqua</i> e <i>Ars Nouveau</i>. <p>II – Renascimento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cenário Sócio-Histórico e Cultural. 2) A Música na “Baixa Renascença” (século XV) <ul style="list-style-type: none"> * Escola Borgonhesa; Escola Flamenga 3) A Música na “Alta Renascença” (século XVI) <ul style="list-style-type: none"> * Escola Romana (Contrarreforma); Escola Veneziana
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude V. <i>História da música ocidental</i>. Lisboa: Gradiva, 1997.</p> <p>KIEFER, Bruno. <i>História e Significado das Formas Musicais</i>. Porto Alegre: Movimento, 1981.</p> <p>PALISCA, Claude, <i>Norton Anthology of Western Music</i>. New York: W.W.Norton & Company, 1996.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <i>História da arte</i>. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.</p> <p>SCHURMANN, Ernest F. <i>A música como linguagem - uma abordagem histórica</i>. São Paulo: Brasiliense, 1989.</p> <p>WISNIK, José Miguel. <i>O Som e o Sentido</i>. São Paulo: Companhia das letras, 1989.</p>
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	12/03; 15hs; sala 215

DISCIPLINA:	Análise de espetáculos
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Saulo Germano S. Dallago
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	Terça, dia 10/03, as 17:30hs, sala 102 da EMAC
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	<p>Questões:</p> <p>1) Discorra sobre a influência do figurino na composição de personagens em espetáculos cênicos.</p> <p>2) Levante os principais aspectos a serem analisados numa crítica teatral.</p> <p>Obs: Cada questão com peso 5, total de 10 pontos.</p>
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>MUNIZ, Rosane. Vestindo os nus: o figurino em cena. SENAC, 2004.</p> <p>PAVIS, P. A Análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p>
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	Quinta, dia 13/03, as 14hs, sala 28 da EMAC

DISCIPLINA:	Percepção Musical
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Silvana Rodrigues de Andrade
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	11/03/2015, às 13:30. Sala a combinar.
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Conhecimento do processo de ensino
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	Livros de solfejo, ritmo e ditado adotados na disciplina.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	Logo após a prova escrita.

DISCIPLINA:	Clínica Musicoterápica: aspectos teóricos e práticos
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Mayara Kelly Alves Ribeiro
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	11/03/2015 13:30:00 horas Clínica de Musicoterapia – Setor Universitário
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Etapas do Processo Musicoterápico; áreas e níveis de prática da Musicoterapia.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	BARCELLOS, Lia Rejane M. <i>Caderno de musicoterapia</i> n. 2 . Rio de Janeiro: Enelivros, 1992. _____. <i>Caderno de musicoterapia</i> n. 3 . Rio de Janeiro: Enelivros, 1994. _____. <i>Caderno de musicoterapia</i> n. 4 . Rio de Janeiro: Enelivros, 1998. BRUSCIA, Kenneth. <i>Definindo musicoterapia</i> . Trad. por Mariza Velloso F. Conde. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	Após a prova escrita

DISCIPLINA:	Música em Musicoterapia
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Tereza Raquel de M. Alcântara-Silva
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	Dia 09/03/2015 na Clínica de Musicoterapia Horário: 14:30
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Conceitos de música, escuta, Funções da música. Música na educação e música na terapia.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	BRUSCIA, K. <i>Definindo Musicoterapia</i> . Rio de Janeiro, Enelivros, 2000. SANTOS, M.A.C. Sobre os sentidos e significados da Música e a Musicoterapia. In: <i>Revista Brasileira de Musicoterapia – Ano V, nº 6, 2002</i> . Bibliografia Complementar: SCHAFER, M. <i>O Ouvido Pensante</i> . São Paulo: Ed. Unesp, 1991.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	Dia 09/03/2015 na Clínica de Musicoterapia Horário: a partir de 15:30

DISCIPLINA:	Música e Neuropsicologia Clínica 1
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Tereza Raquel de M. Alcântara-Silva
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	Dia 09/03/2015 na Clínica de Musicoterapia Horário: 14:30
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Relação música e cérebro: influência da música nas mudanças funcionais do cérebro. Musicoterapia em Neuroreabilitação: aspectos teóricos e práticos. Musicoterapia no tratamento de alterações cognitivas, sensoriais, motoras e linguagem em decorrência de doenças neurológicas.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>ALCÂNTARA-SILVA, Tereza Raquel de Melo. Musicoterapia: aplicação científica da música. In: O papel da musicoterapia como coadjuvante no tratamento do paciente com doença de Parkinson. Dissertação (Mestrado) – Escola de Música e Artes Cênicas/UFG, Goiânia (GO), 2003.</p> <p>BEAR, M.F.; CONNORS, B. W.; PARADISO, M.A. Neurociências: desvendando o sistema nervoso. trad. Jorge Alberto Quillfeldt e cols. 2ª ed., Porto Alegre: Artmed, 2002.</p> <p>VIANA SM, ALCÂNTARA-SILVA TRM, SILVA DJ, MOREIRA M. Neuromusicoterapia no Brasil: aspectos terapêuticos na reabilitação neurológica. RBMT Ano XIV n° 12 / 2012, p. 18-26 (disponível no site da Revista Brasileira de Musicoterapia)</p> <p>ALCÂNTARA-SILVA TRM, MIOTTO EC, VIANA SMT. Musicoterapia, reabilitação cognitiva e doença de Alzheimer: revisão sistemática. RBMT Ano XIV n° 17 ANO 2014. P. 56 a 68 (disponível no site da Revista Brasileira de Musicoterapia)</p>
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	Dia 09/03/2015 na Clínica de Musicoterapia Horário: a partir de 15:30

PROFESSOR-ORIENTADOR:	Tereza Raquel de M. Alcântara-Silva
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	Dia 09/03/2015 na Clínica de Musicoterapia Horário: 14:30
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Observação da Prática Clínica em Musicoterapia. Correlação prático – teórica em diversas áreas de atuação da musicoterapia. Observação de supervisão clínica musicoterapêutica. Registro sistematizado de sessões. Relatórios descritivos
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	BRUSCIA, K. Definindo Musicoterapia. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000. COSTA, Clarice M. O Despertar para o outro: musicoterapia. São Paulo: Summus, 1989.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	Dia 09/03/2015 na Clínica de Musicoterapia Horário: a partir de 15:30