



Serviço Público Federal
Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE
PROFESSOR TEMPORÁRIO
EDITAL Nº. 04/2016/UFG
ÁREA: PERCEPÇÃO MUSICAL E HARMONIA APLICADA AO PIANO
PROCESSO Nº. 23070.009342/2015-51

ERRATA 01/2016

Normas Complementares – Lista de Pontos da Prova Didática

Onde se lê:

PONTO 01

Estratégias metodológicas e aplicação prática para o exercício do solfejo.

PONTO 02

Propostas metodológicas para o ensino da Percepção Musical: visão crítica e exemplos práticos para o desenvolvimento da leitura de solfejos melódicos e de ritmos.

PONTO 03

Percepção Musical e Diversidade: estratégias e metodologias para a vivência de vários repertórios

PONTO 04

Estratégias e Metodologias para a prática de solfejo e ditado modal.

PONTO 05

O Ditado Melódico e a Escrita Musical: Metodologias para prática em sala de aula.

PONTO 06

Abordagens para o exercício da improvisação rítmica e melódica em sala de aula.

PONTO 07

Análise Funcional: Funções Harmônicas e Análise de alguma música à livre escolha com explicação didática dos conceitos: Acordes Diatônicos, Segundo Cadencial, Acordes de Empréstimo Modal e Dominantes.

PONTO 08

Metodologia Tradicional e Métodos Ativos: Aplicação Prática e Abordagens para a aula de Percepção Musical.

PONTO 09

Repertório de Música Brasileira e sua finalidade quanto aos objetivos específicos de aprendizagem na aula de percepção musical

PONTO 10

Materiais Didáticos e Aplicação Prática no Ensino de Percepção Musical.

Leia-se:

PONTO 01

Estratégias metodológicas e aplicação prática para o exercício do solfejo; e proposta de repertório para o ensino da harmonia funcional ao teclado (exemplificar ao piano).

PONTO 02

Propostas metodológicas para o ensino da Percepção Musical (visão crítica e exemplos práticos para o desenvolvimento da leitura de solfejos melódicos e de ritmos); e para a compreensão da Análise Harmônica utilizando as cifragens tradicional e funcional (exemplificar ao piano).



Serviço Público Federal
Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

PONTO 03

Estratégias e metodologias para a vivência de vários repertórios na Percepção Musical; e para o desenvolvimento da harmonização com tríades e tétrades ao teclado (exemplificar ao piano).

PONTO 04

Estratégias e Metodologias para a prática de solfejo e ditado modal; e para o desenvolvimento da Prática Harmônica com o uso de acordes de empréstimo modal (exemplificar ao piano).

PONTO 05

Metodologias para prática (em aula) do Ditado Melódico e da Escrita Musical; e para o ensino da harmonia funcional ao teclado (exemplificar ao piano).

PONTO 06

Abordagens para o exercício da improvisação rítmica e melódica em sala de aula; e estratégias para o desenvolvimento da improvisação com funções harmônicas (exemplificar ao piano).

PONTO 07

Análise Funcional: Percepção de Funções Harmônicas e Análise de alguma música à livre escolha com explicação didática dos conceitos de Acordes Diatônicos, Segundo Cadencial, Acordes de Empréstimo Modal, Acordes Dominantes e Acordes Diminutos (exemplificar ao piano).

PONTO 08

Métodos Ativos: Aplicação Prática para o desenvolvimento da harmonização ao teclado e Abordagens para a aula de Percepção Musical (exemplificar ao piano).

PONTO 09

Repertório de Música Brasileira: sua finalidade quanto aos objetivos específicos de aprendizagem na aula de percepção musical; e aplicação prática para o desenvolvimento da análise harmônica funcional (exemplificar ao piano).

PONTO 10

Materiais Didáticos e Aplicação Prática no Ensino de Percepção Musical e Harmonia Funcional ao teclado (exemplificar ao piano).

Professora **Ana Guiomar Régio Souza**
Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas da
Universidade Federal de Goiás