

**VIII Simpósio Internacional de Musicologia**

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG  
CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA LUSO-BRASILEIRA / CESEM / FCSH / UNL

17 a 21 de Junho de 2018  
Pirenópolis - Goiás - Brasil

Realização: Apoio:

*Musicologia e Diversidade / Musicology and Diversity*

**PROGRAMAÇÃO GERAL / SCHEDULE**  
17 a 21 de junho de 2018 / June 17th to June 21st, 2018

**17 de junho (Domingo) / June 17th (Sunday)**

Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn.  
Cine Pireneus

16h	<b>CRENCIAMENTO / REGISTRATION</b> Local: Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn.
19h30	<b>CERIMÔNIA DE ABERTURA / OPENING CEREMONY</b> Local: Cine Pireneus – Pirenópolis/GO
20h	<b>CONCERTO DE ABERTURA / OPENING CONCERT</b> <b>MAWACA</b> – SHOW NAMA PARINET. Direção: Magda Dourado Pucci (MAWACA) Local: Cine Pireneus – Pirenópolis/GO

**18 de junho (Segunda-feira) / June 18th (Monday)**

Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn.

08h	<b>CONFERÊNCIA DE ABERTURA / KEYNOTE LECTURE - A busca da identidade nacional brasileira: uma visão de longa duração / The search for Brazilian national identity: a long-term perspective.</b> Dr. Marcos Francisco Napolitano de Eugênio (USP) Debatedor (a) / Discussant: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) e Dr. Herom Vargas (UNESP)
10h	<b>MESA REDONDA 1 / ROUNDTABLE 1 – Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / Sanfona Project: terminology of musical instruments.</b> Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa) Dra. Inez Beatriz Castro Martins Gonçalves (UEC) Dr. Marcos Botelho (UFG) Dr. Marcos Moreira (UFAL) Mediadora / Moderator: Dra. Gyovana Carneiro (UFG)
12h	<b>ALMOÇO / LUNCH</b>
14h	<b>LANÇAMENTO DO DVD “BANDA CENTENÁRIA DE CORUMBÁ” / PRESENTATION OF THE DVD “CORUMBÁ CENTENNIAL BAND”</b> Dr. Marcos Botelho (UFG)
14h30	<b>MESA REDONDA 2 / ROUNDTABLE 2: Cultos / Cults</b> Dr. Rodrigo Teodoro Assis (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa) Dr. Paulo Augusto Castagna (UNESP) Dr. Fernando Lacerda Simões Duarte (PPG Artes/UFPA)

Mediador / Moderator: Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)	
16h30	<b>RECITAL-PALESTRA 2 / LECTURE-RECITAL 2:</b> Música sacra e modinhas de Goiás / <i>Sacred music and "modinhas" of Goiás.</i>  Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG) Dr. Fernando Cupertino de Barros (UFG)
17h	<b>CAFÉ / COFFEE BREAK</b>
17h30 - 19h30	<b>MINICURSOS / SHORT COURSES – GRUPOS DE TRABALHOS / WORKING GROUPS</b> <b>Brasil Nação Kalunga: escravos da liberdade / Brazil Nation Kalunga: slaves of freedom</b> Bororó Felipe (Compositor e contraabaixista) <b>GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / Sanfona Project: terminology of musical instruments.</b> Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa) <b>A música como processo de significação: da Retórica Clássica à Teoria das Tópicas / Music as process of signification: from classical rhetoric to Topic theory</b> Dr. Diósnio Machado Neto (USP) <b>Música e Iconografia / Music and Iconography</b> Dra. Luciane Pascoa (UEA) <b>Cantos da Floresta: a música no universo indígena brasileiro / Songs of the forest: music in the indigenous Brazilian universe</b> Doutoranda Magda Dourado Pucci (MAWACA) <b>As bandas musicais como prática educacional e repositório de acervos. Musical bands as educational practice and collections repository</b> Dr. Marcos Botelho (UFG) <b>O repertório para tecla em Portugal e no Brasil, entre 1540 e 1820. / The keyboard repertoire in Portugal and in Brazil, between 1540 and 1820.</b> Dr. Mário Marques Trilha (UEA)
20h30	<b>RECITAL / RECITAL – As Pombas</b>  Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ) – canto Dr. Nicolas, de Souza Barros (UNIRIO) – guitarra romântica  <b>Local:</b> Igreja do Bom Fim

## 19 de junho (Terça-feira) / June 19th (Tuesday)

Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn.

09h	<b>MESA REDONDA 3 / ROUNDTABLE 3:</b> Musicologia: objetos, perspectivas, metodologias, patrimônio / <i>Musicology: objects, perspectives, methodologies, patrimony.</i>  Dra. Ana Maria Liberal (ESMAE-P.PORTO / CESEM-P.PORTO) Dra. Edite Rocha (UFMG) Dr. André Guerra Cotta (UFF) Dra. Tereza Raquel Alcântara-Silva (UFG)  Mediador / Mediator: Dr. Alberto Vieira Pacheco
11h	<b>RECITAL-PALESTRA 1 / LECTURE-RECITAL 1 – Música brasileira para piano: sonoridades em contexto / Brazilian music for piano: sounds in context.</b>  Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)
12h30	<b>ALMOÇO / LUNCH</b>
13h30	<b>SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PAPERS</b>  <b>Musicologia histórica, novos objetos e trajetórias</b> <i>Historical Musicology, new objects and trajectories</i> <b>Musicologia e interfaces com a cena dramática</b> <i>Musicology and its interfaces with drama</i> <b>Musicologia e criação musical (composição e performance)</b> <i>Musicology and musical creation (composition and performance)</i> <b>Musicologia e interfaces com a Educação</b> <i>Musicology and interfaces with Education</i> <b>Diálogos: artes, cultura, história, sociedade</b> <i>Dialogues: arts, culture, history and society</i>
15h30	<b>MESA REDONDA 4 / ROUNDTABLE 4:</b> Musicologia na Interdisciplinaridade / <i>Musicology in Interdisciplinarity</i>  Dra. Heloisa Duarte Valente (UNIP/USP) Dr. Diósnio Machado Neto (USP) Dr. Marshal Gaioso Pinto (IFG)

	Mediadora / <i>Mediator</i> : Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)
17h:30	CAFÉ / <i>COFFEE BREAK</i>
18h - 20h	<p><b>MINICURSOS / <i>SHORT COURSES</i></b></p> <p><b>Brasil Nação Kalunga: escravos da liberdade</b> / <i>Brazil Nation Kalunga: slaves of freedom</i> Bororó Felipe (Compositor e contrabaixista)</p> <p><b>GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais</b> / <i>Sanfona Project: terminology of musical instruments.</i> Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)</p> <p><b>A música como processo de significação: da Retórica Clássica à Teoria das Tópicas</b> / <i>Music as process of signification: from classical rhetoric to Topic theory</i> Dr. Diósnio Machado Neto (USP)</p> <p><b>Música e Iconografia</b> / <i>Music and Iconography</i> Dra. Luciane Pascoa (UEA)</p> <p><b>Cantos da Floresta: a música no universo indígena brasileiro</b> / <i>Songs of the forest: music in the indigenous Brazilian universe</i> Doutoranda Magda Dourado Pucci (MAWACA)</p> <p><b>As bandas musicais como prática educacional e repositório de acervos.</b> <i>Musical bands as educational practice and collections repository</i> Dr. Marcos Botelho (UFG)</p> <p><b>O repertório para tecla em Portugal e no Brasil, entre 1540 e 1820.</b> / <i>The keyboard repertoire in Portugal and in Brazil, between 1540 and 1820.</i> Dr. Mário Marques Trilha (UEA)</p>
20h30	<p><b>RECITAL / <i>RECITAL</i>: Voz e Violão</b> / <i>Voice and Guitar</i></p> <p>Dra. Ângela Barra (UFG) – voz/ <i>voice</i> Dr. Eduardo Meirinhos (UFG) – violão / <i>guitar</i></p> <p><b>Local:</b> Cine Pireneus</p>

## 20 de junho (Quarta-feira) / *June 20th (Thursday)*

Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / *Convention Centre of the Pireneus Inn.*

09h	<p><b>MESA REDONDA 4 / <i>ROUNDTABLE 4</i>: Por uma historiografia a partir de imagens e sons</b> / <i>For a historiography from images and sounds.</i></p> <p>Dra. Heloísa Capel (UFG) Dra. Luciane Pascoa (UEA) Dr. Paulo Mugayar Kühl (UNICAMP) Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora) Mediador/ <i>Moderator</i>: Dr. Marcio Pascoa (UEM)</p>
11h	<p><b>RECITAL-PALESTRA 4 / <i>RECITAL-LECTURE 4</i>: Uma Amizade Franco-Luso-Brasileira: Carlos de Mesquita e Lucien Lambert</b> / <i>A Franco-Portuguese-Brazilian Friendship: Carlos de Mesquita and Lucien Lambert</i></p> <p>Dra. Ana Maria Liberal (ESMAE-P.PORTO / CESEM-P.PORTO) Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)</p>
12h	<b>ALMOÇO / <i>LUNCH</i></b>
14h	<p><b>CONVERSA DE MUSICÓLOGOS / <i>MUSICOLOGISTS DIALOGUES</i></b></p> <p>Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/UNL) Dr. André Guerra Cotta (UFF) Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB) Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/UNL) Dr. Diósnio Machado Neto (USP/CESEM/UNL) Dra. Inez Beatriz Castro Martins Gonçalves (UEC) Dr. Paulo Mugayar Kühl (UNICAMP) Dr. Marcio Pascoa (UEA/CESEM/UNL) Debatedora / <i>Discussant</i>: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)</p>
16h	<p><b>CONFERÊNCIA / <i>LECTURE</i>: Hibridismos sonoros de DJ experimentais e o conceito de pós-gênero musical</b></p> <p>Dr. Herom Vargas Silva (UMESP); Debatedores / <i>Discussants</i>: Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora) e Dr. Diósnio Machado Neto (USP/CESEM/UNL)</p>
17h:30	CAFÉ / <i>COFFEE BREAK</i>

18h - 20h	<p><b>MINICURSOS / SHORT COURSES</b></p> <p><b>Brasil Nação Kalunga: escravos da liberdade</b> / <i>Brazil Nation Kalunga: slaves of freedom</i> Bororó Felipe (Compositor e contrabaixista)</p> <p><b>GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais</b> / <i>Sanfona Project: terminology of musical instruments.</i> Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)</p> <p><b>A música como processo de significação: da Retórica Clássica à Teoria das Tópicas</b> / <i>Music as process of signification: from classical rhetoric to Topical theory</i> Dr. Diósnio Machado Neto (USP)</p> <p><b>Música e Iconografia</b> / <i>Music and Iconography</i> Dra. Luciane Pascoa (UEA)</p> <p><b>Cantos da Floresta: a música no universo indígena brasileiro</b> / <i>Songs of the forest: music in the indigenous Brazilian universe</i> Doutoranda Magda Dourado Pucci (MAWACA)</p> <p><b>As bandas musicais como prática educacional e repositório de acervos.</b> <i>Musical bands as educational practice and collections repository</i> Dr. Marcos Botelho (UFG)</p> <p><b>O repertório para tecla em Portugal e no Brasil, entre 1540 e 1820.</b> / <i>The keyboard repertoire in Portugal and in Brazil, between 1540 and 1820.</i> Dr. Mário Marques Trilha (UEA)</p>
20h30	<p><b>LANÇAMENTO DO CD ANTOLOGIA DA MÚSICA BRASILEIRA: Processo e o Produto</b> / <b>PRESENTATION OF THE DVD "ANTOLOGY OF THE BRAZILIAN MUSIC": Process and Produc.</b></p> <p>Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ) Dr. Ângelo Dias de Oliveira (UFG) Dr. Anselmo Guerra de Almeida (UFG) Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) Dr. Márcio Pascoa (UEA) Dr. Mário Marques Trilha (UEA)</p>
21:30	<p><b>RECITAL / RECITAL – No tempo do rei velho, uma noite na quinta da Boa Vista</b> / <i>At the time of the old King: a night in the "Quinta da Boa Vista"</i></p> <p>Dr. Mário Marques Trilha (UEA) - piano Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ) – canto</p> <p><b>Local:</b> Cine Pireneus</p>

## 21 de junho (Quinta-feira) / June 21st (Thursday)

Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn.

9h	<p><b>MÚSICA POPULAR NA MESA / POPULAR MUSIC ON THE TABLE</b></p> <p>Bororó Felipe (Compositor e contrabaixista) Dr. Eduardo Lopes (Universidade de Évora) Dr. Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado/ Santiago do Chile) Dra. Heloísa Duarte Valente (UNIP/USP) Dr. Herom Vargas (UMESP) Doutoranda Magda Dourado Pucci (MAWACA) Débora Sá (Cantora e atriz) Rogério Bicalho (Produtor musical e empresário)</p> <p>Debatedora / <i>Discussant:</i> Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)</p>
12h	<p><b>ALMOÇO / LUNCH</b></p>
13h30	<p><b>SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PAPERS</b></p> <p><b>Musicologia histórica, novos objetos e trajetórias</b> <i>Historical Musicology, new objects and trajectories</i></p> <p><b>Musicologia e interfaces com a cena dramática</b> <i>Musicology and its interfaces with drama</i></p> <p><b>Musicologia e criação musical (composição e performance)</b> <i>Musicology and musical creation (composition and performance)</i></p> <p><b>Musicologia e interfaces com a Educação</b> <i>Musicology and interfaces with education</i></p> <p><b>Diálogos: artes, cultura, história, sociedade</b> <i>Dialogues: arts, culture, history and society</i></p>
15h30	<p><b>MINICURSOS / SHORT COURSES</b></p> <p><b>Brasil Nação Kalunga: escravos da liberdade</b> / <i>Brazil Nation Kalunga: slaves of freedom</i> Bororó Felipe (Compositor e contrabaixista)</p> <p><b>GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais</b> / <i>Sanfona Project: terminology of the musical instruments.</i> Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)</p> <p><b>A música como processo de significação: da Retórica Clássica à Teoria das Tópicas</b> / <i>Music as process of signification: from classical rhetoric to Topical theory</i> Dr. Diósnio Machado Neto (USP)</p> <p><b>Música e Iconografia</b> / <i>Music and Iconography</i></p>

	<p>Dra. Luciane Pascoa (UEA)  <b>Cantos da Floresta: a música no universo indígena brasileiro / Songs of the forest: music in the indigenous Brazilian universe</b>  Doutoranda Magda Dourado Pucci (MAWACA)  <b>As bandas musicais como prática educacional e repositório de acervos. Musical bands as educational practice and collections repositior.</b>  Dr. Marcos Botelho (UFG)  <b>O repertório para tecla em Portugal e no Brasil, entre 1540 e 1820. / The repertoire for key in Portugal and in Brazil, between 1540 and 1820.</b>  Dr. Mário Marques Trilha (UEA)</p>
<b>17h:00</b>	<p><b>CAFÉ / COFFEE BREAK</b>  <b>EXPOSIÇÃO DE POSTER / POSTER EXHIBITION</b></p>
<b>18h30</b>	<p><b>LANÇAMENTOS DE LIVROS / PRESENTATION OF BOOKS</b>  <b>Dr. Juan Pablo González</b> (Universidad Alberto Hurtado/ Santiago do Chile). "Pensando a Música desde América Latina Problemas e questões". Isabel Nogueira, trad. San (2017)  <b>Dr. Marcos Moreira</b> (UFAL): "Mulheres em Bandas de Música" (2017).  <b>Dr. Marcio Pascoa</b> (UEA/CESEM/UNL): "Guerras do Alecrim e Mangerona" (P-VV-amg-7) (2018)</p>
<b>19h30</b>	<p><b>CONFÊNCIA DE ENCERRAMENTO / CLOSING LECTURE: Violeta Parra: creadora de mundos y canciones.</b>    Dr. Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado/ Santiago do Chile)  Debatedores (as) / <i>Discussants</i>: Dra. Magda de Miranda Clímaco e Dr. Diósnio Machado Neto (USP)  <b>Local:</b> Cine Pireneus</p>
<b>20h30</b>	<p><b>RECITAL/ RECITAL – Música Brasileira Para Piano Solo (1949-2015)</b>  Dr. Robervaldo Linhares Rosa – piano  <b>Local:</b> Cine Pireneus</p>
<b>21:30</b>	<p><b>JANTAR POR ADESÃO / DINNER (OPTIONAL)</b>  <b>Local:</b> Pousada dos Pireneus</p>

**COORDENAÇÃO GERAL / GENERAL COORDINATION**

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - **Presidente**  
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)  
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

**COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE**

Dra. Gyovana Castro Carneiro (UFG)  
Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/UNL)  
Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)  
Ms. Maria Cristina Prado Fleury Magalhães (UFG)  
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Dra. Tereza Raquel Alcântara Silva (UFG)

**COMISSÃO CIENTÍFICA / SCIENTIFIC COMMITTEE**

Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento Guimarães (UFG) e Dra. Denise Zorzetti (UFG) - **Coordenadoras / Coordinators**  
Dra. Ana Guiomar Rego Souza (UFG)  
Dr. Adalberto Paranhos (UFU)  
Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)  
Dra. Ana Maria Liberal (ESMAE-P.PORTO / CESEM-P.PORTO)  
Dr. André Guerra Cotta (UFF)  
Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB)  
Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/PPG Música UFG)  
Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)  
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)  
Dr. Diósnio Machado Neto (USP)  
Dra. Edite Rocha (UFMG)  
Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora)  
Dra. Kátia Paranhos (UFU)  
Dr. Luciane Pascoa (UEA)  
Dr. Luís Guilherme Goldberg (UFPe)  
Dr. Marcio Pascoa (UEA/CESE/UJEL)  
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)  
Dr. Mario Marques Trilha (UEA)  
Dr. Marshal Gaioso Pinto (IFG)  
Dr. Pablo Sotuyo Blanco (UFBA)  
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Dra. Sílvia Berg (USP/Ribeirão Preto)  
Dra. Tereza Raquel Alcântara Silva (UFG)

**COMISSÃO ARTÍSTICA / ARTS COMMITTEE**

Robervaldo Linhares Rosa (UFG) e Consuelo Quireze Rosa (UFG) - **Coordenador / Coordinator**  
Andrea Luiza Teixeira (UFG)  
Maria Lucia Roriz (UFG)  
Martha Martins (UFG)