

VIII Simpósio Internacional de Musicologia

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG
CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA LUSO-BRASILEIRA / CESEM / FCSH / UNL

17 a 21 de Junho de 2018
Pirenópolis - Goiás - Brasil

Realização: Apoio:

Musicologia e Diversidade / Musicology and Diversity

PROGRAMAÇÃO GERAL / SCHEDULE
17 a 21 de junho de 2018 / June 17th to June 21st, 2018

17 de junho (Domingo) / June 17th (Sunday)

Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn.
Cine Pireneus

- | | |
|-------|---|
| 16h | CRENCIAMENTO / REGISTRATION
Local: Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn. |
| 19h30 | CERIMÔNIA DE ABERTURA / OPENING CEREMONY
Local: Cine Pireneus – Pirenópolis/GO |
| 20h | CONCERTO DE ABERTURA / OPENING CONCERT
MAWACA – SHOW NAMA PARINET.
Direção: Magda Dourado Pucci (MAWACA)
Local: Cine Pireneus – Pirenópolis/GO |

18 de junho (Segunda-feira) / June 18th (Monday)

Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn.

- | | |
|-------|---|
| 08h | CONFERÊNCIA DE ABERTURA / KEYNOTE LECTURE - A busca da identidade nacional brasileira: uma visão de longa duração / The search for Brazilian national identity: a long-term perspective.
Dr. Marcos Francisco Napolitano de Eugênio (USP)

Debatedor (a) / Discussant: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) e Dr. Herom Vargas (UMESP) |
| 10h | MESA REDONDA 1 / ROUNDTABLE 1 – Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / Sanfona Project: terminology of musical instruments.

Dr. David Cranmer (CESEM / FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)
Dra. Inez Beatriz Castro Martins Gonçalves (UEC)
Dr. Marcos Botelho (UFG)
Dr. Marcos Moreira (UFAL)

Mediadora / Moderator: Dra. Gyovana Carneiro (UFG) |
| 12h | ALMOÇO / LUNCH |
| 14h | LANÇAMENTO DO DVD “BANDA CENTENÁRIA DE CORUMBÁ” / PRESENTATION OF THE DVD “CORUMBÁ CENTENNIAL BAND”
Dr. Marcos Botelho (UFG) |
| 14h30 | MESA REDONDA 2 / ROUNDTABLE 2: Cultos / Cults
Dr. Rodrigo Teodoro de Paula (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa) |

	Dr. Paulo Augusto Castagna (UNESP) Dr. Fernando Lacerda Simões Duarte (PPG Artes/UFPA) Mediador / Moderator: Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)
16h30	RECITAL-PALESTRA 1 / LECTURE-RECITAL 1: Música sacra e modinhas de Goiás / <i>Sacred music and "modinhas" of Goiás.</i> Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG) Dr. Fernando Cupertino de Barros (UFG)
17h30	CAFÉ / COFFEE BREAK
17h30 - 19h30	MINICURSOS / SHORT COURSES – GRUPOS DE TRABALHOS / WORKING GROUPS Brasil Nação Kalunga: escravos da liberdade / Brazil Nation Kalunga: slaves of freedom Bororó Felipe (Compositor e contrabaixista) GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / Sanfona Project: terminology of musical instruments. Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa) A música como processo de significação: da Retórica Clássica à Teoria das Tópicos / Music as process of signification: from classical rhetoric to Topic theory Dr. Diósnio Machado Neto (USP) Música e Iconografia / Music and Iconography Dra. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA) Cantos da Floresta: a música no universo indígena brasileiro / Songs of the forest: music in the indigenous Brazilian universe Doutoranda Magda Dourado Pucci e Grupo MAWACA As bandas musicais como prática educacional e repositório de acervos. Musical bands as educational practice and collections repository Dr. Marcos Botelho (UFG) O repertório para tecla em Portugal e no Brasil, entre 1540 e 1820. / The keyboard repertoire in Portugal and in Brazil, between 1540 and 1820. Dr. Mário Marques Trilha (UEA)
20h30	RECITAL / RECITAL – As Pombas Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ) – canto Dr. Nicolas de Souza Barros (UNIRIO) – guitarra romântica Local: Igreja do Bom Fim

19 de junho (Terça-feira) / June 19th (Tuesday)

Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn.

09h	MESA REDONDA 3 / ROUNDTABLE 3: Musicologia: objetos, perspectivas, metodologias, patrimônio / <i>Musicology: objects, perspectives, methodologies, patrimony.</i> Dra. Ana Maria Liberal (ESMAE-P.PORTO / CESEM-P.PORTO) Dra. Edite Maria de Oliveira Rocha (UFMG) Dr. André Guerra Cotta (UFF) Dra. Tereza Raquel Alcântara-Silva (UFG) Mediador / Mediator: Dr. Alberto Vieira Pacheco
11h	RECITAL-PALESTRA 2 / LECTURE-RECITAL 2 – Música brasileira para piano: sonoridades em contexto / Brazilian music for piano: sounds in context. Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)
12h00	ALMOÇO / LUNCH

13h30	<p>SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PAPERS</p> <p>Musicologia histórica, novos objetos e trajetórias <i>Historical Musicology, new objects and trajectories</i></p> <p>Musicologia e interfaces com a cena dramática <i>Musicology and its interfaces with drama</i></p> <p>Musicologia e criação musical (composição e performance) <i>Musicology and musical creation (composition and performance)</i></p> <p>Musicologia e interfaces com a Educação <i>Musicology and interfaces with Education</i></p> <p>Diálogos: artes, cultura, história, sociedade <i>Dialogues: arts, culture, history and society</i></p>
15h30	<p>MESA REDONDA 4 / ROUNDTABLE 4: Musicologia na Interdisciplinaridade / Musicology in Interdisciplinarity</p> <p>Dra. Heloisa Duarte Valente (UNIP/USP) Dr. Diósnio Machado Neto (USP) Dra. Isabel Porto Nogueira (UFRGS)</p> <p>Mediadora / Mediator: Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)</p>
17h:30	CAFÉ / COFFEE BREAK
18h - 20h	<p>MINICURSOS / SHORT COURSES</p> <p>Brasil Nação Kalunga: escravos da liberdade / Brazil Nation Kalunga: slaves of freedom Bororó Felipe (Compositor e contra baixista)</p> <p>GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / Sanfona Project: terminology of musical instruments. Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)</p> <p>A música como processo de significação: da Retórica Clássica à Teoria das Tópicas / Music as process of signification: from classical rhetoric to Topic theory Dr. Diósnio Machado Neto (USP)</p> <p>Música e Iconografia / Music and Iconography Dra. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA)</p> <p>Cantos da Floresta: a música no universo indígena brasileiro / Songs of the forest: music in the indigenous Brazilian universe Doutoranda Magda Dourado Pucci e grupo MAWACA.</p> <p>As bandas musicais como prática educacional e repositório de acervos. Musical bands as educational practice and collections repository Dr. Marcos Botelho (UFG)</p> <p>O repertório para tecla em Portugal e no Brasil, entre 1540 e 1820. / The keyboard repertoire in Portugal and in Brazil, between 1540 and 1820. Dr. Mário Marques Trilha (UEA)</p>
20h30	<p>RECITAL / RECITAL: Voz e Violão / Voice and Guitar</p> <p>Dra. Ângela Barra (UFG) – voz/ voice Dr. Eduardo Meirinhos (UFG) – violão / guitar</p> <p>Local: Cine Pireneus</p>

20 de junho (Quarta-feira) / June 20th (Thursday)

Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn.

09h	<p>MESA REDONDA 5 / ROUNDTABLE 5: Por uma historiografia a partir de imagens e sons / For a historiography from images and sounds.</p> <p>Dra. Heloísa Capel (UFG) Dra. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA) Dr. Paulo Mugayar Kühn (UNICAMP) Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora)</p> <p>Mediador/ Moderator: Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)</p>
11h	<p>RECITAL-PALESTRA 3 / RECITAL-LECTURE 3: Uma Amizade Franco-Luso-Brasileira: Carlos de Mesquita e Lucien Lambert / A Franco-Portuguese-Brazilian Friendship: Carlos de Mesquita and Lucien Lambert</p>

	Dra. Ana Maria Liberal (ESMAE-P.PORTO / CESEM-P.PORTO) Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)
12h	ALMOÇO / LUNCH
14h	CONVERSA DE MUSICÓLOGOS / MUSICOLOGISTS DIALOGUES Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/UNL) Dr. André Guerra Cotta (UFF) Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB) Dra. Edite Maria de Oliveira Rocha (UFMG) Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/UNL) Dr. Diósnio Machado Neto (USP/CESEM/UNL) Dra. Inez Beatriz Castro Martins Gonçalves (UEC) Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA/CESE/UEL) Dr. Paulo Mugayar Kühl (UNICAMP) Dr. Rodrigo Teodoro de Paula (CESEM/FCSH/UNL) Debatedora / <i>Discussant</i> : Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)
16h	CONFERÊNCIA / LECTURE: Hibridismos sonoros de DJ experimentais e o conceito de pós-gênero musical / <i>Sound Hybridisms of experimental DJ and the concept of musical post-genre</i> Dr. Herom Vargas Silva (UMESP) Debatedores / <i>Discussants</i> : Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora) e Dr. Diósnio Machado Neto (USP/CESEM/UNL)
17h:30	CAFÉ / COFFEE BREAK
18h - 20h	MINICURSOS / SHORT COURSES Brasil Nação Kalunga: escravos da liberdade / <i>Brazil Nation Kalunga: slaves of freedom</i> Bororó Felipe (Compositor e contraabaixista) GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / <i>Sanfona Project: terminology of musical instruments.</i> Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa) A música como processo de significação: da Retórica Clássica à Teoria das Tópicas / <i>Music as process of signification: from classical rhetoric to Topic theory</i> Dr. Diósnio Machado Neto (USP) Música e Iconografia / <i>Music and Iconography</i> Dra. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA) Cantos da Floresta: a música no universo indígena brasileiro / <i>Songs of the forest: music in the indigenous Brazilian universe</i> Doutoranda Magda Dourado Pucci (MAWACA) As bandas musicais como prática educacional e repositório de acervos. <i>Musical bands as educational practice and collections repository</i> Dr. Marcos Botelho (UFG) O repertório para tecla em Portugal e no Brasil, entre 1540 e 1820. / <i>The keyboard repertoire in Portugal and in Brazil, between 1540 and 1820.</i> Dr. Mário Marques Trilha (UEA)
20h30	LANÇAMENTO DO CD ANTOLOGIA DA MÚSICA BRASILEIRA: Processo e o Produto / <i>PRESENTATION OF THE DVD "ANTOLOGY OF THE BRAZILIAN MUSIC": Process and Produc.</i> Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ) Dr. Anselmo Guerra de Almeida (UFG) Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA) Dr. Mário Marques Trilha (UEA) Local: Cine Pireneus
21:30	RECITAL / <i>RECITAL</i> – No tempo do rei velho, uma noite na quinta da Boa Vista / <i>At the time of the old King: a night in the "Quinta da Boa Vista"</i> Dr. Mário Marques Trilha (UEA) - piano Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ) – canto

Local: Cine Pireneus

21 de junho (Quinta-feira) / June 21st (Thursday)

Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus / Convention Centre of the Pireneus Inn.

9h

MÚSICA POPULAR NA MESA / POPULAR MUSIC ON THE TABLE

Bororó Felipe (Compositor e contrabaixista)
 Dr. Eduardo Lopes (Universidade de Évora)
 Dr. Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado/ Santiago do Chile)
 Dra. Heloísa Duarte Valente (UNIP/USP)
 Dr. Herom Vargas (UMESP)
 Doutoranda Magda Dourado Pucci (MAWACA)
 Débora Sá (Cantora e atriz)

Debatedora / Discussant: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

12h

ALMOÇO / LUNCH

13h30

SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PAPERS

Musicologia histórica, novos objetos e trajetórias
Historical Musicology, new objects and trajectories

Musicologia e interfaces com a cena dramática
Musicology and its interfaces with drama

Musicologia e criação musical (composição e performance)
Musicology and musical creation (composition and performance)

Musicologia e interfaces com a Educação
Musicology and interfaces with education

Diálogos: artes, cultura, história, sociedade
Dialogues: arts, culture, history and society

15h30

MINICURSOS / SHORT COURSES

Brasil Nação Kalunga: escravos da liberdade / Brazil Nation Kalunga: slaves of freedom
 Bororó Felipe (Compositor e contrabaixista)

GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / Sanfona Project: terminology of the musical instruments.
 Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)

A música como processo de significação: da Retórica Clássica à Teoria das Tópicas / Music as process of signification: from classical rhetoric to Topical theory
 Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

Música e Iconografia / Music and Iconography
 Dra. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA)

Cantos da Floresta: a música no universo indígena brasileiro / Songs of the forest: music in the indigenous Brazilian universe
 Doutoranda Magda Dourado Pucci (MAWACA)

As bandas musicais como prática educacional e repositório de acervos. Musical bands as educational practice and collections repositior.
 Dr. Marcos Botelho (UFG)

O repertório para tecla em Portugal e no Brasil, entre 1540 e 1820. / The repertoire for key in Portugal and in Brazil, between 1540 and 1820.
 Dr. Mário Marques Trilha (UEA)

17h:00

CAFÉ / COFFE BREAK

EXPOSIÇÃO DE POSTER / POSTER EXHIBITION

18h30

LANÇAMENTOS DE LIVROS / PRESENTATION OF BOOKS

Dr. Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado/ Santiago do Chile). "Pensando a Música desde América Latina Problemas e questões". Isabel Nogueira, trad. San (2017)

Dr. Marcos Moreira (UFAL): "Mulheres em Bandas de Música" (2017).

Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA/CESEM/UNL): "Guerras do Alecrim e Mangerona" (P-VV-amg-7) (2018)

Local: Cine Pireneus

19h30

CONFÊNCIA DE ENCERRAMENTO / CLOSING LECTURE: Violeta Parra: creadora de mundos y canciones.

	Dr. Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado/ Santiago do Chile) Debatedores (as) / <i>Discussants</i> : Dra. Magda de Miranda Clímaco e Dr. Diósnio Machado Neto (USP) Local: Cine Pireneus
20h30	RECITAL/ RECITAL – Música Brasileira Para Piano Solo (1949-2015) Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG) – piano Local: Cine Pireneus
21:30	JANTAR POR ADESÃO / DINNER (OPTIONAL) Local: Pousada dos Pireneus

COORDENAÇÃO GERAL / GENERAL COORDINATION

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - **Presidente**
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE

Dra. Gyovana Castro Carneiro (UFG)
Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/UNL)
Ms. Euler Gontijo (UFG)
Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)
Gisana Cristina Alves Bueno (UFG)
Ms. Leonardo Victor de Carvalho (UFG)
Dra. Marília Álvares (UFG)
Ms. Maria Cristina Prado Fleury Magalhães (UFG)
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)
Ms. Sérgio de Alencastro Veiga Filho (UFG)
Dra. Tereza Raquel Alcântara Silva (UFG)
Ms. Rodrigo Assis (UFG)
Ms. Wesley Martins (UFG)
Ms. Wdemberg Silva (UFG)

COMISSÃO CIENTÍFICA / SCIENTIFIC COMMITTEE

Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento Guimarães (UFG) e Dra. Denise Zorzetti (UFG) - **Coordenadoras / Coordinators**
Dra. Ana Guiomar Rego Souza (UFG)
Dr. Adalberto Paranhos (UFU)
Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)
Dra. Ana Maria Liberal (ESMAE-P.PORTO / CESEM-P.PORTO)
Dr. André Guerra Cotta (UFF)
Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB)
Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/PPG Música UFG)
Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)
Dr. Diósnio Machado Neto (USP)
Dra. Edite Rocha (UFMG)
Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora)
Dra. Kátia Paranhos (UFU)
Dr. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA)
Dr. Luís Guilherme Goldberg (UFPe)
Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA/CESE/UEL)

Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)
Dr. Mario Marques Trilha (UEA)
Dr. Marshal Gaioso Pinto (IFG)
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)
Dra. Sílvia Berg (USP/Ribeirão Preto)
Dra. Tereza Raquel Alcântara Silva (UFG)

COMISSÃO ARTÍSTICA / ARTS COMMITTEE

Robervaldo Linhares Rosa (UFG) e Consuelo Quireze Rosa (UFG) - **Coordenador / Coordinator**
Andrea Luiza Teixeira (UFG)
Mária Lucia Roriz (UFG)
Martha Martins (UFG)