

Sobre **Perfume para Argamassa**

Intervenção Poética em Paisagens Urbanas

“Todo Jardim começa com um sonho de amor. Antes que qualquer árvore seja plantada ou qualquer lago seja construído, é preciso que as árvores e os lagos tenham nascido dentro da alma. Quem não tem jardim por dentro, não planta fora e nem passeia por eles”.

Rubem Alves

Release

“Perfume para Argamassa” é um ensaio poético e visual feito para paisagens urbanas. De forma propositiva, incitamos diálogos sensoriais com o objetivo de verticalizar indagações sobre os lugares que abrigam e impulsionam a dança. Partimos da interação entre corpo e imagens para transformar superfícies arquitetônicas. Essas imagens, animadas pelo movimento, são procedentes de fotografias de espécies botânicas que cultivamos, processamos artesanalmente e projetamos na tentativa de imprimir outras paisagens olfativas na arquitetura dos espaços urbanos; de pulverizar aromas alimentados por memórias e imaginários experienciais.

Comentários sobre Perfume para Argamassa

“Finalmente uma improvisação para espaço externo com poesia, dramaturgia e qualidade artística. Sai da mesmice atual. Excelentes intérpretes”.

Sonia Mota em Parecer da 6ª Bienal Sesc de dança.

“Eles dançam, ocupam os espaços com descontração, sugerem movimentos. Proposta interessante, diferente, Perfume para Argamassa instiga os sentidos e o pensamento. Inovador e surpreendente”.

Jornalista Valbene Bezerra.

“A interação e fusão dos intérpretes nas formas da natureza, dava-me a sensação de experimentar um ritual de evocação de memórias, poéticas e beleza, num transe lúcido e gratificante para um observador participante”.

“Perfumar as cidades, com suas edificações contraditórias talvez seja o ressurgimento das utopias ou mais uma tentativa de tornar a realidade menos feia.”

Trechos de artigo por Denílson Pereira Rosa

“Interessante proposta de diálogo do movimento com o espaço urbano, apresentando soluções simples e ao mesmo tempo arrojadas”.

Considerações da comissão julgadora do Goiânia em Cena 2009, composta pelos pesquisadores Aguinaldo Moreira, Fernando Villar e Luiz Cláudio Cajaíba.

“Perfume para Argamassa possui fundamentos que são de interesse para a renovação da cena goiana, na relação com o público, com a natureza e com a tecnologia”.

Newton Armani de Souza.

Breve Histórico

O Primeiro encontro entre Kleber Damaso e Viviane Domingues aconteceu em 2001 para a criação da coreografia “Ensaio de Um Desejo a Dois”, uma colaboração com Lavínia Bizzotto, premiada nos Festivais de Santos e Joinville. Desde então compartilharam inúmeros projetos e ações.

Em 2005, foram contemplados pela Bolsa Vitae de Artes pelo projeto de pesquisa “Intersecções entre os Sentidos e Ausência”, desdobrando-se na criação de “Descoberto Incolor”, uma performance audiovisual apoiada nas memórias de encontros sinestésicos em aterros sanitários de Goiás e acampamentos de catadores de lixo.

Interessados nas possibilidades de interação entre corpo, imagem e movimento e propositores de intervenções poéticas a partir de ocupações dialógicas, investem no prazer de experimentar e de transformar espaços de criação em lugares de encontro, colaboração e compartilhamento de afetos, se aventurando em formatos mais flexíveis a exemplo do videodança “Naufrágio” e da videoinstalação “Exúvia”.

A intervenção Perfume Para Argamassa estreou em julho de 2009 dentro da programação do Seminário de Teatro e suas Antropologias, da Escola de Musica e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, e participou de festivais como: Goiânia em Cena, Bienal Internacional Sesc de Dança, Festival de Dança do Triângulo em Uberlândia, TENPO – Festival de Teatro de Porangatu, Festival Diagnostico de Anápolis, Marco Zero em Brasília e Motevideo Sitiada, no Uruguai.

Recentemente foi contemplado com o Prêmio Klauss Vianna de Dança da FUNARTE para realização de circulação nacional e pela Lei Goyazes (Programa de Incentivo à Cultura do Governo de Goiás) para circulação pelo interior do Estado.

Currículos dos Propositores

Kleber Damaso. Bailarino, Coreógrafo e Pesquisador. Professor da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. Graduado em Dança pela UNICAMP. Começou sua formação em 1994 com Henrique Rodovalho. Foi Diretor e Co-Fundador da Desvio, espaço de encontro e meio de circulação de idéias e investigações sobre o corpo; coordenador artístico e pedagógico do Espaço Quasar. Selecionado para o Ateliê de Coreógrafos de Salvador 2004. Contemplado com a Bolsa Vitae de Artes 2005. Prêmio FUNARTE de Dança Klauss Vianna 2006. Convidado para desenvolver residências coreográficas pelo Centro Dramático de Aragon (Espanha) em 2006 e 2007. Bolsa de Estimulo à Criação da FUNARTE 2008. Atualmente coordena um programa de residências trans-estéticas e intercâmbios culturais, intitulado “Conexão Samambaia”.

Viviane Domingues. Bailarina e pesquisadora, licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal de Goiás. De 2003 a 2007 participou da formação do Núcleo de Pesquisa em Artes Cênicas do Espaço Quasar, um grupo interdisciplinar que investiga a construção cênica a partir do corpo. Atuou como pesquisadora e performer no projeto “Intersecções entre os Sentidos e a Ausência”, contemplado pela BOLSA VITAE DE ARTES em 2005; Em 2006/2007 em contato experimental com um grupo de Vj’s (Terratone Vision) em Paris-FR, despertou seu potencial criativo sobre imagem, arte e tecnologia iniciando suas pesquisas no Vijing. Em 2009, atua como Vj na vídeo-performance-instalação “Exúvia” (ritual de abandono do exoesqueleto de insetos artrópodes para permitir a formação de um maior), intervenção que reuniu bailarinos, artistas plásticos, atrizes e músicos, promovendo um processo de criação coletivo através de ações que experimentassem o ritual em cadeia. Por uma ótica holística promove pesquisas audiovisuais gerando experimentos híbridos, frutos da cultura em que vive. (<http://hibridizacoes.wordpress.com>).

Ficha Técnica Completa

Título ***Perfume Para Argamassa.***

Duração ***Aprox. 35 min.***

Intervenção e Imagens ***Kleber Damaso e Viviane Domingues.***

Paisagens Sonoras (live) ***Marcus Vinicius Milhomem.***

Produção ***Guilherme Wohlgemuth***

Pinceladas sobre Vestimentas ***Pitágoras e Sandro de Freitas.***

Colaboradores ***Mateus Dutra, Natássia Garcia, Raoni Paniago, Rodrigo Cunha e Rodrigo Flamarion.***

Programação Visual ***Lívia Cejane.***

Este projeto foi contemplado pela Fundação Nacional de Artes – FUNARTE, no Programa de Bolsas de Estimulo à Criação Artística – Categoria Dança (Coreografia).

Contatos ***62 84895729 ou 62 32041849.***

Produtor: guiogyn@hotmail.com

Propositor: kdbueno@gmail.com