

37 Trabalhos Aprovados

Os comentários, sugestões e condições de aprovação determinados pelos pareceristas serão enviados aos autores a partir de segunda-feira, dia 25 de abril.

Obrigada a todos (pareceristas e autores) por terem participado do processo!

Título/autor

'Alvorada' em contexto: alguns apontamentos sobre uma prática musical de bandas de pífano realizada em contextos distintos/Valéria Levay Lehmann da Silva (UNB)

A Importância de Três Percussionistas na História da Percussão Erudita no Brasil/Eduardo Fraga Tullio (UFU)

A Música como Fato Social: estabelecendo relações/Maria Luiza Feres do Amaral, Mariana Calegari, Edmar Deunízio, André Luis da Silva (UNIVALI)

A música para a Semana Santa da Cidade de Goiás no primeiro quartel do século XX: uma reconstrução com base no arquivo do coro da Igreja de Nossa Senhora da Boa Morte/Fernando P. Cupertino de Barros, Consuelo Quireze Rosa (UFG)

A Obra para Piano Solo de Estercio Marquez Cunha: edição e análise/Marina Machado Gonçalves, Amanda Isa Gonzaga Pinto, Hermano Ribeiro de Alarcão Netto, Luana Maria Cézar Cabral, Pedro Henrique da Silva Ribeiro

A Problemática da Orquestração no *Te Deum* de Luis Álvares Pinto (1719-1789)/Angelo de Oliveira Dias

A Produção Musicológica no Âmbito da Pós-Graduação *Latu Sensu* na Escola de Música e Artes Cênicas - EMAC/UFG/Anileide Silva Barros, Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)

A significação da Música Popular em sua escuta musicológica/Hermilson G. Nascimento (UFU)

A Tradição na Escola do Bandolim Brasileiro/Jorge Antonio Cardoso Moura

Acervo do Músico Roberto Eggers: pontos de partida para uma investigação sobre sua atuação na vida cultural do Rio Grande do Sul/Kênia Simone Werner e Flavio Terrigno Barbeitas

As origens do jazz como estrutura fundamental para sua abordagem analítica/Rafael Palmeira da Silva (UFPR)

As relações texto-música e suas implicações na performance da canção *E agora, José?* (1971) de Ernst Mahle/Eliana Asano Ramos, Maria José Dias Carrasqueira de Moraes (UNICAMP)

Centro de Referência Musicológica José Maria Neves: lugar de memória, identidade e projeto de futuro em São João Del-Rei/Suely Campos Franco

Cravo Antigo, Cravo Moderno e Diferentes Repertórios/Beatriz Carneiro Pavan (Unicamp)

Edição crítica de *Variações sobre Duas Séries para Percussão e Orquestra de Cordas*, de Eleazar de Carvalho - o primeiro concerto brasileiro para percussão/Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Unicamp)

Fontes sobre a História da Música em Lages (SC): aspectos do cenário musical entre 1900 e 1950/Andrey Garcia Batista, Filipe Bratti Schmidt, André Luiz Alano Alves (UNIPLAC)

Grupo de Reis da Lagoa do Maurício/BA sob o Enfoque do Representacional: permanências e re-elaborações/Everton Luiz Loredó de Matos e Magda de Miranda Clímaco (UFG)

Hibridismo e circularidade cultural na música de Chico Buarque de Holanda/Renan Ribeiro Fonseca, Magda de Miranda Clímaco (UFG)

Identidade Cultural e Processo Histórico na Canção de Goiás: levantamento a partir de canções de Nasr Chaul/Jordanna Vieira Duarte (UFG)

Infra-estrutura para a Pesquisa Institucional e Laboratorial para a Preservação e Difusão de Documentos Escritos e fonográficos do Acervo Musical da Universidade Federal de Goiás/Anselmo Guerra de Almeida (UFG)

Interpretando o personagem do Diabo nas mágicas: significados sociais/Rayana do Val Zecca, Paula Ribas Penello, Vanda Bellard Freire (UFRJ)

Música, Mídia e Modernização na Primeira Metade do Século XX/Marcel Oliveira de Souza (UDESC)

Musicologia Transcultural/Antenor Ferreira Corrêa - Universidade de Brasília (UnB)

Nacionalismo e Neofolclorismo/Rubens Russomano Ricciardi; Lucas Eduardo da Silva; Luis Alberto Garcia Cipriano (USP)

O Choro *Lamentos* na sua Relação com a Realidade Cultural Híbrida Vivenciada por Pixinguinha e seu Grupo: configurações identitárias/Bruno Barreto Amorim, Magda de Miranda Clímaco (UFG)

O Músico e a Atividade Musical: entre preconceitos e estereótipos/Luís Carlos Vasconcelos Furtado (UFG)

O Novo e o Velho na Musicologia: *lógios brasílis* e a mentalidade vigente/Leonel Batista Parente

O piano e a sociedade desterrense/Roberta Faraco Santolin, Marcos Holler (UDESC)

O Terceiro Dueto Concertante de Gabriel Fernandes da Trindade: subsídios para uma interpretação historicamente informada/Anderson Rocha (UFMT)

Origens e principais precursores do conhecimento musical em Goiás/Maria Helena Jayme Borges (UFG)

Os balés das óperas em Portugal: entre tradição e reformas/Raquel da Silva Aranha (UNICAMP)

Os Processos Básicos da Arte/Música e Pesquisa Musicológica: um enfoque interdisciplinar/Leonardo Victor de Carvalho, Magda de Miranda Clímaco (UFG)

Passacaglia sobre a Palavra Pianeiro/Robervaldo Linhares Rosa (UFG)

Processos de solmização na execução dos repertórios Medieval e Renascentista/Clóvis de André (Sta. Marcelina-SP)

Quatro Prelúdios para Piano de Luizão Paiva (1950-): Edição, Análise, Contexto e Construção do Perfil Composicional/Thiago Cabral Carvalho (IFECTP - PI)

Show Opinião: sons e sentidos na pesquisa histórica/Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)

Tempo Musical e Performance: possibilidades para a interpretação musical/João Miguel Bellard Freire (UNIRIO)

**Data para envio da versão final do trabalho completo para os
anais: 05 mai 2011**

Divulgação dos horários das comunicações: 07 mai 2011