



IX Simpósio Internacional de Musicologia

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG
CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA LUSO-BRASILEIRA / CESEM / FCSH / UNL

17 a 21 de Junho de 2019
Goiânia - Goiás - Brasil

Realização:  Apoio: 

Musicologia e Diversidade / Musicology and Diversity

PROGRAMAÇÃO GERAL / SCHEDULE

17 a 21 de junho de 2019 / June 17th to June 21st, 2019

17 de junho (Segunda-feira) / June 17th (Monday)

Centro Cultural UFG

17h	CRENCIAMENTO / REGISTRATION Local: Centro Cultural UFG
19h	CERIMÔNIA DE ABERTURA / OPENING CEREMONY Recital: Quinteto Metais do Cerrado (UFG) Antonio Marcos Cardoso (UFG) – trompete Alessandro da Costa (IFG) – trompete Marcos Botelho (UFG) – trombone Igor Yuri Vasconcelos (Orquestra Filarmônica de Goiás) – trompa Ester Oliveira (Colégio Militar do Estado de Goiás) - tuba Local: Centro Cultural UFG
19h45	CONFERÊNCIA DE ABERTURA / KEYNOTE LECTURE - Tópicos, semiótica, retórica, hermenéutica y teoría del discurso / Confusión, eclecticismo y colonialidad en la teoría musical en Latinoamérica Conferencista / Lecturer: Dr. Rubén Lopéz-Cano (Escola Superior de Música de Catalunya) Debatedores / Discussants: Dr. Diósnio Machado Neto (USP) e Dr. Adalberto Paranhos (UFU) Local: Centro Cultural UFG

18 de junho (Terça-feira) / June 18th (Tuesday)

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

09h	MESA REDONDA 1 / ROUNDTABLE 1: Musicologia Histórica / Historical Musicology – Miniauditório EMAC Dr. André Guerra Cotta (UFF) Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO) Dr. Lutero Rodrigues da Silva (UNESP) Dr. Paulo Esteireiro (CESEM/DSEAM-SRE, Madeira) Mediador / Moderator – Dr. David Cranmer (CESEM / FCSH / Universidade Nova de Lisboa)
12h	ALMOÇO / LUNCH
14h	MESA REDONDA 2 / ROUNDTABLE 2: Música no Cenário Ibero-Americano / Music in Ibero-American Scenery Miniauditório EMAC Dr. Christian Spencer (Universidad Mayor del Chile) Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA) Dra. Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires y en el Conservatorio Manuel de Falla) Dr. Rubén Lopéz-Cano (Escola Superior de Música de Catalunya) Mediador / Moderator: Dr. André Guerra Cotta (UFF)
17h	CAFÉ / COFFEE BREAK
17h30	MINICURSOS / SHORT COURSES – GRUPOS DE TRABALHOS / WORK GROUPS

GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / WG Sanfona Project: musical instruments terminology (Sala 120 – LABMUS EMAC)

Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)

Processos de reconstrução na performance da música antiga: desafios e possibilidades / Reconstruction procedures in early music performance: challenges and possibilities (Sala 121)

Dr. David Castelo (UFG)

GT Música e Significação / WG Music and Signification (Sala 216)

Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

História, Teatro, Música e Política / History, theatre, music and politics (Sala 124)

Dra. Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)

O Teatro Musical no Brasil nos séculos XVIII e XIX / The Musical Theatre in Brazil in the eighteenth and nineteenth centuries (Sala 215)

Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)

Iluminação Cênica: da concepção estética à planta baixa / Stage Lighting: from aesthetic design to low plant

Ms. Rodrigo Assis (UFG) (Laboratório de Iluminação Cênica - Laboratórios de Artes da Cena - EMAC/UFG)

20h30

RECITAL / RECITAL – Orquestra Barroca da UFG

Fernando Almeida - violino barroco

Anderson Rocha - violino barroco

Pedro Paulo Araujo - viola barroca

Raphael Leal - cello barroco

Beatriz Pavan - cravo

Direção: Dr. David Castelo (UFG)

Local: Centro Cultural UFG

19 de junho (Quarta-feira) / June 19th (Wednesday)

Escola de Música e Artes Cênica da UFG

08h15

MESA REDONDA 3 / ROUNDTABLE 3: Heitor Villa-Lobos: idiomatismo composicional no ethos musical brasileiro nos últimos 60 anos / Heitor Villa-Lobos: composicional idiomatismo in the brazilian musical ethos over the past 60 years. - Miniauditório EMAC

Dr. Manoel Aranha Correa do Lago (Academia Brasileira de Música)

Dr. Paulo de Tarso Salles (USP)

Dr. Loque Arcanjo Júnior (UEMG)

Mediador / Mediator: Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

10h15

RECITAL-PALESTRA 1 / LECTURE-RECITAL 1: Cantos de Meia Ponte seus Palcos e Barracões

Débora Di Sá - voz

Geraldo Márcio - voz

Isabel Roriz – voz

Maria Lúcia Roriz - piano

Direção: Ms. Maria Lúcia Roriz

Local: Teatro Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça (EMAC/UFG)

12h

ALMOÇO / LUNCH

13h30

SESSÕES TEMÁTICAS / THEMATIC SESSIONS - COMUNICAÇÕES / PAPERS

Musicologia histórica / Historical musicology

Musicologia: novos objetos e trajetórias / Musicology: new objects and trajectories:

Musicologia e teatro / Musicology and theatre;

Musicologia e criação musical (composição e performance) / Musicology and music creation (composition and performance)

Musicologia e interfaces com a Educação / Musicology and interfaces with Education;

Musicologia: imprensa periódica e outras mídias / Musicology: periodical press and other media

Musicologia e estudos de gênero / Musicology and gender studies;

Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano / Musicology in Luso-Brazilian and Ibero-American spaces;

Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / Dialogue: arts, culture, history and society.

15h30

MESA REDONDA 4 / ROUNDTABLE 4 – Música e Imprensa / Music and Press - Miniauditório EMAC

Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)
Dr. Luís Guilherme Duro Goldberg (UFPEL)
Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO)

Mediador / Moderator: Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)

17h:30

CAFÉ / COFFEE BREAK - EXPOSIÇÃO DE POSTER / POSTER EXHIBITION

18h

MINICURSOS / SHORT COURSES – GRUPOS DE TRABALHOS / WORK GROUPS

GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / WG Sanfona Project: musical instruments terminology (Sala 120 – LABMUS EMAC)

Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)

Processos de reconstrução na performance da música antiga: desafios e possibilidades / Reconstruction procedures in early music performance: challenges and possibilities (Sala 121)

Dr. David Castelo (UFG)

GT Música e Significação / WG Music and Signification (Sala 216)

Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

História, Teatro, Música e Política / History, theatre, music and politics (Sala 124)

Dra. Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)

O Teatro Musical no Brasil nos séculos XVIII e XIX / The Musical Theatre in Brazil in the eighteenth and nineteenth centuries (Sala 215)

Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)

Iluminação Cênica: da concepção estética à planta baixa / Stage Lighting: from aesthetic design to low plant

Ms. Rodrigo Assis (UFG) (**Laboratório de Iluminação Cênica - Laboratórios de Artes da Cena - EMAC/UFGGT**)

Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / WG Sanfona Project: musical instruments terminology (Sala 120 – LABMUS EMAC)

21h

RECITAL / RECITAL - Heitor Villa-Lobos

Duo Soprano e Violão – Ângela Barra (voz) e Eduardo Meirinhos (violão)

Grupo de Violoncelos da UFG - Felipe Marciano, Isaque Ferreira, Jhonata Silva, Lucas Morais, Raphael L. Soares, Valdemar Nogueira

Quarteto Henrique Alves – Alessandro Borgomanero (1º Violino), Renan Vicente (2º Violino), Luciano Pontes (Viola),

David Gardner (Violoncello)

Direção: Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

Local: Centro Cultural UFG

20 de junho (Quinta-feira) / June 20th (Thursday)

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

09h

MESA REDONDA 5 / ROUNDTABLE 5: História da Educação Musical no Brasil e Portugal / History of music education in Brazil and Portugal - Miniauditório EMAC

Dra. Flávia Maria Cruvinel (UFG)

Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora/Portugal)

Dra. Magali Kleber (UEL)

Mediadora / Moderator: Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)

11h

RECITAL-PALESTRA 2 / RECITAL-LECTURE 2: Cavaquinho: do Lundu ao Samba Batucado

Ms. Henrique Cazes (UFRJ)

Local: Teatro Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça (EMAC/UFG)

12h

ALMOÇO / LUNCH

14h

CONVERSA DE MUSICÓLOGOS / MUSICOLOGISTS DIALOGUES

Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)

Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)

Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

Dr. Luís Guilherme Duro Goldberg (UFPE)

Dr. Loque Arcanjo Júnior (UEMG)

Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)

Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO)

Dr. Paulo Esteireiro (CESEM/Madeira)

Dr. Paulo de Tarso Salles (USP)

	Dr. Lutero Rodrigues da Silva (UNESP) Debatedora / <i>Discussant</i> : Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) Local: LACENA – Laboratórios de Artes da Cena (EMAC/UFG)
16h	MESA REDONDA 6/ ROUNDTABLE 6: Música popular urbana brasileira em cenário contemporâneo / Brazilian popular music in a contemporary scenario - Miniauditório EMAC Dr. Adalberto Paranhos (UFU) Ms. Henrique Cazes (UFRJ) Dr. Herom Vargas (UMESP) Mediadora / <i>Mediator</i> : Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)
18h	CAFÉ / COFFEE BREAK
18h15	MINICURSOS / SHORT COURSES – GRUPOS DE TRABALHOS / WORK GROUPS GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / WG Sanfona Project: musical instruments terminology (Sala 120 – LABMUS EMAC) Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa) Processos de reconstrução na performance da música antiga: desafios e possibilidades / Reconstruction procedures in early music performance: challenges and possibilities (Sala 121) Dr. David Castelo (UFG) GT Música e Significação / WG Music and Signification (Sala 216) Dr. Diósnio Machado Neto (USP) História, Teatro, Música e Política / History, theatre, music and politics (Sala 124) Dra. Kátia Rodrigues Paranhos (UFU) O Teatro Musical no Brasil nos séculos XVIII e XIX / The Musical Theatre in Brazil in the eighteenth and nineteenth centuries (Sala 215) Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA) Iluminação Cênica: da concepção estética à planta baixa / Stage Lighting: from aesthetic design to low plant Ms. Rodrigo Assis (UFG) (Laboratório de Iluminação Cênica - Laboratórios de Artes da Cena - EMAC/UFG) GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / WG Sanfona Project: musical instruments terminology (Sala 120 – LABMUS EMAC) GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / WG Sanfona Project: musical instruments terminology (Sala 120 – LABMUS EMAC)
21h	RECITAL / RECITAL: Duo Canto e Piano Adriano Pinheiro – tenor (UFG) Carlos Henrique Costa – piano (UFG) Local: Centro Cultural UFG

21 de junho (Sexta-feira) / June 21st (Friday)

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

9h	MÚSICA POPULAR NA MESA / POPULAR MUSIC ON THE TABLE Dr. Adalberto Paranhos (UFU) Dr. Christian Spencer (Universidad Mayor del Chile) Dr. Eduardo Lopes (Universidade de Évora / Portugal) Ms. Henrique Cazes (UFRJ) Dr. Herom Vargas (UMESP) Dra. Magali Kleber (UEL) Dra. Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires y en el conservatorio Manuel de Falla) Mestrando Rogério Caetano (UFRJ/Violonista 7 cordas) Dr. Rubén López-Cano (Escola Superior de Música de Catalunya) Debatedora / <i>Discussant</i> : Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG) Local: LACENA – Laboratórios de Artes da Cena (EMAC/UFG)
11h	RECITAL-PALESTRA 3 / LECTURE-RECITAL 3: Música Íntima: perspectivas de uma música contemporânea goiana / Intimate Music: perspectives on a contemporary music from Goiânia Palestrantes / Compositores: Luiz Gonçalves Lucas Manassés Douglas Sá Rodrigo Oliveira Ubiratan Costa

Local Teatro Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça (EMAC/UFG)	
12h	ALMOÇO / LUNCH
13h30	SESSÕES TEMÁTICAS / THEMATIC SESSIONS - COMUNICAÇÕES / PAPERS Musicologia histórica / Historical musicology Musicologia: novos objetos e trajetórias / Musicology: new objects and trajectories: Musicologia e teatro / Musicology and theatre; Musicologia e criação musical (composição e performance) / Musicology and music creation (composition and performance) Musicologia e interfaces com a Educação / Musicology and interfaces with Education; Musicologia: imprensa periódica e outras mídias / Musicology: periodical press and other media Musicologia e estudos de gênero / Musicology and gender studies; Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano / Musicology in Luso-Brazilian and Ibero-American spaces; Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / Dialogue: arts, culture, history and society.
15h30 – 17h15	MINICURSOS / SHORT COURSES – GRUPOS DE TRABALHOS / WORK GROUPS GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / WG Sanfona Project: musical instruments terminology (Sala 120 – LABMUS EMAC) Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa) Processos de reconstrução na performance da música antiga: desafios e possibilidades / Reconstruction procedures in early music performance: challenges and possibilities (Sala 121) Dr. David Castelo (UFG) GT Música e Significação / WG Music and Signification (Sala 216) Dr. Diósnió Machado Neto (USP) História, Teatro, Música e Política / History, theatre, music and politics (Sala 124) Dra. Kátia Rodrigues Paranhos (UFU) O Teatro Musical no Brasil nos séculos XVIII e XIX / The Musical Theatre in Brazil in the eighteenth and nineteenth centuries (Sala 215) Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA) Iluminação Cênica: da concepção estética à planta baixa / Stage Lighting: from aesthetic design to low plant Ms. Rodrigo Assis (UFG) (Laboratório de Iluminação Cênica - Laboratórios de Artes da Cena - EMAC/UFGGT) GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / WG Sanfona Project: musical instruments terminology (Sala 120 – LABMUS EMAC) GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais / WG Sanfona Project: musical instruments terminology (Sala 120 – LABMUS EMAC)
19h00	LANÇAMENTOS DE LIVROS E CD / BOOK AND CD RELEASES Ms. Henrique Cazes: Coleção “Música Nova para Cavaquinho” (Livro/CD/Clipes) Dr. Paulo de Tarso Salles: “Os Quartetos de Cordas de Villa-Lobos: forma e função” Dr. Rubén López-Cano: “Música Dispersa” Local: Centro Cultural UFG
19h45	CONFÊNCIA DE ENCERRAMENTO / CLOSING LECTURE: O Conceito de Multi-Identidade (s) para a Música do Sec. XXI / The Multi-identity (ies) Concept for the XXI Century Music Conferencista / Lecturer: Dr. Eduardo Lopes (Universidade de Évora) Debatedores / Discussants: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) e Dr. Anselmo Guerra (UFG) Local: Centro Cultural UFG
21h:00	CONCERTO/ CONCERT: Henrique Cazes e Rogério Caetano in Concert Local: Centro Cultural UFG

COORDENAÇÃO GERAL / GENERAL COORDINATION

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - **Presidente**
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE

Dra. Gyovana Castro Carneiro (UFG) - **Coordenadora**
Ms. Andrea Luiza Teixeira (UFG)
Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/UNL)
Dra. Denise Zorzetti (UFG)
Dra. Fernanda Albermaz do Nascimento (UFG)
Gisana Cristina Alves Bueno (UFG)
Janaina Chagas Ribeiro (UFG)
Dra. Marília Álvares (UFG)

Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)
Ms. Sergio Alencastro Veiga Filho (UFG)
Ms. Rodrigo Assis (UFG)
Dra. Tereza Raquel Alcântara Silva (UFG)
Ms. Wdemberg Silva (UFG)
Ms. Wesley Martins (UFG)

COMISSÃO CIENTÍFICA / SCIENTIFIC COMMITTEE

Dra. Fernanda Albermaz do Nascimento Guimarães (UFG) e Dr. Carlos Henrique Costa (UFG) - **Coordenadores / Coordinators**
Dra. Ana Guiomar Rego Souza (UFG)
Dr. Adalberto Paranhos (UFU)
Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)
Dra. Ana Maria Liberal (ESMAE-P.PORTO / CESEM-P.PORTO)
Dr. André Guerra Cotta (UFF)
Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB)
Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/PPG Música UFG)
Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)
Dr. Diósnio Machado Neto (USP)
Dra. Edite Rocha (UFMG)
Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora)
Dra. Kátia Paranhos (UFU)
Dr. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA)
Dr. Luis Guilherme Goldberg (UFPe)
Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA/CESE/UEL)
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)
Dr. Mario Marques Trilha (UEA)
Dr. Marshal Gaiosio Pinto (IFG)
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)
Dra. Sílvia Berg (USP/Ribeirão Preto)
Dra. Tereza Raquel Alcântara Silva (UFG)

COMISSÃO ARTÍSTICA / ARTISTIC COMMITTEE

Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG) e Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG) - **Coordenadores / Coordinator**
Ms. Adriano Pinheiro (UFG)
Ms. Andrea Luiza Teixeira (UFG)
Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)
Dr. David Castelo (UFG)
Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)
Ms. Maria Lucia Roriz (UFG)
Ms. Martha Martins (UFG)