



**DATA / DATE:** 17 a 21 de junho de 2019/ 17 June to 21 June 2019

**LOCAL / VENUE:** Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás/ *School of Music and Performing Arts of the Federal University of Goiás*

**E-MAIL PARA SUBMISSÕES / E-mail for submissions:** [musicologia.ufg@gmail.com](mailto:musicologia.ufg@gmail.com)

### APRESENTAÇÃO/ OVERVIEW

O IX Simpósio de Musicologia – Musicologia e Diversidade - tem como finalidades proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade, ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos; incentivar a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico; oportunizar a divulgação de pesquisas existentes na área da musicologia, em âmbito nacional e internacional.

*The IX Symposium on Musicology – Musicology and Diversity - aims to stimulate reflections about the pathways of musicology in today's world, as well as foster the exchange between research centers, building the scientific and artistic production related to the musicological field and the diffusion of musicological research at national and international levels.*

### DATAS IMPORTANTES / IMPORTANT DATES

**Data final para submissão de artigos:** 10 de abril de 2019.

*Submission deadline: 10 April 2019.*

**Divulgação dos artigos aceitos:** 30 de maio de 2019.

*Notification of accepted papers: 30 May 2019.*

**Data para envio da versão final do artigo para integrar os Anais:** 7 de junho de 2019.

*Deadline for the submission of revised articles (accepted authors only): 7 June 2019.*

**Divulgação dos horários das comunicações:** 10 de junho de 2019.

*Presentation schedule: 10 June 2019.*

**AS PROPOSTAS DE TRABALHO PODERÃO SER ENVIADAS EM TRÊS CATEGORIAS / PRESENTATION PROPOSALS CAN BE SENT IN THREE CATEGORIES:**

- (1) **Comunicações / Papers**
- (2) **Sessões temáticas / Thematic session**
- (3) **Pôsteres / Posters**



AS PROPOSTAS DEVEM SER ENVIADAS PARA UMA DAS CINCO TEMÁTICAS ABAIXO / SUBMISSIONS SHOULD BE IN ACCORDANCE WITH ONE OF THE FOLLOWING THEMATICS.

**Musicologia histórica / Historical musicology:**

**Musicologia: novos objetos e trajetórias / Musicology: new objects and trajectories:**

**Musicologia e teatro / Musicology and theatre;**

**Musicologia e criação musical (composição e performance) / Musicology and music creation (composition and performance)**

**Musicologia e interfaces com a Educação / Musicology and interfaces with Education;**

**Musicologia, imprensa periódica e outras mídias / Musicology and periodical press and other medias;**

**Musicologia e estudos de gênero / Musicology and gender studies;**

**Musicologia nos espaços luso-brasileiro e na ibero-americano / Musicology in Luso-brazilian and Iberoamerican spaces;**

**Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / Dialogue: arts, culture, history and society.**

#### INFORMAÇÕES GERAIS/GENERAL INFORMATION

- a) **Número máximo de páginas para artigos:** quinze páginas (incluindo ilustrações e referências) / *Length of articles is maximum fifteen pages (including illustrations and references);*
- b) **Número máximo de páginas para os resumos expandidos (pôsteres):** cinco páginas, incluídas ilustrações e referências; *expanded abstracts cannot exceed a length of five pages, including illustrations and references.*
- c) **A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade da Comissão Científica,** ouvidos os consultores *Ad-hoc* / *The approval of the papers is of sole responsibility of the Scientific Committee, after hearing the Ad-hoc consultants.*
- d) **Autores e coautores devem se inscrever no evento até a data de envio da versão final do trabalho (7 de junho de 2019) - a fim de que sua participação seja incluída na Programação, no Caderno de Resumos e nos Anais Online. /** *Authors and co-authors must register for the event by (June 7 2019). Only then their participation will be included in the programming of the event, Volume of Abstracts and online Proceedings.*



- e) O autor/autora (ou autores/autoras) de artigo que apresentar uma consistente justificativa para o seu não comparecimento ao evento terá condições de utilizar o recurso da videoconferência para apresentar sua comunicação. / *The author or authors of an article that present a reasonable justification for not attending the event may use the videoconference feature to present their paper.*

### AVISO / NOTICE:

As normas de publicação serão divulgadas no site do evento (<http://www.musicologiaemac.org>) / *The publication rules will be published on the event website (<http://www.musicologiaemac.org>)*