

# VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

## RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

Analise o trecho do Oratório *Christus* de Félix Mendelssohn, para responder às questões 1, 2, 3 e 4.

Chor.

F. Mendelssohn

Allegro moderato

The first system of the musical score shows two measures. The first measure contains a chord in the right hand (treble clef) consisting of G4, Bb4, and D5, and a chord in the left hand (bass clef) consisting of G2, Bb2, and D3. The second measure contains a chord in the right hand consisting of G4, Bb4, and D5, and a chord in the left hand consisting of G2, Bb2, and D3. The first chord in each measure is highlighted with a vertical box and labeled 'Acorde 1' and 'Acorde 2' respectively.

The second system of the musical score shows three measures starting from measure 5. The first measure contains a chord in the right hand consisting of G4, Bb4, and D5, and a chord in the left hand consisting of G2, Bb2, and D3. The second measure contains a chord in the right hand consisting of G4, Bb4, and D5, and a chord in the left hand consisting of G2, Bb2, and D3. The third measure contains a chord in the right hand consisting of G4, Bb4, and D5, and a chord in the left hand consisting of G2, Bb2, and D3. The first chord in each measure is highlighted with a vertical box and labeled 'Acorde 3', 'Acorde 4', and 'Acorde 5' respectively.

The third system of the musical score shows three measures starting from measure 9. The first measure contains a chord in the right hand consisting of G4, Bb4, and D5, and a chord in the left hand consisting of G2, Bb2, and D3. The second measure contains a chord in the right hand consisting of G4, Bb4, and D5, and a chord in the left hand consisting of G2, Bb2, and D3. The third measure contains a chord in the right hand consisting of G4, Bb4, and D5, and a chord in the left hand consisting of G2, Bb2, and D3.

## QUESTÃO 1

Após analisar a obra apresentada na página anterior, dê a classificação de cada um dos acordes assinalados na partitura (exemplo: Perfeito Maior, Aumentado etc.).

Acorde 1: Perfeito Maior (PM).

Acorde 2: 7ª da Dominante ou PM + 7ª menor.

Acorde 3: 5ª diminuta.

Acorde 4: 7ª da Dominante ou PM + 7ª menor.

Acorde 5: Perfeito menor (Pm).

## QUESTÃO 2

Ainda sobre o Oratório *Christus* de F. Mendelssohn, responda:

a) Para qual tonalidade a obra modulou no compasso 7?

Dó menor.

b) Quais os tons vizinhos diretos da tonalidade principal da peça?

Dó menor, Lá♭ Maior e Sib Maior.

c) A que período da história da música pertence a obra analisada?

Período Romântico (Século XIX).

## QUESTÃO 3

Considerando sua resposta no item “a” da questão 2, escreva a escala relativa maior da tonalidade encontrada no compasso 7 do fragmento do Oratório *Christus* de Mendelssohn.

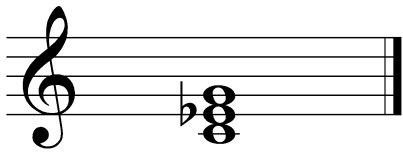


Ou



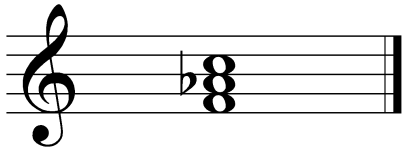
## QUESTÃO 4

Considerando a tonalidade do compasso 7 da peça analisada, o Oratório *Christus* de Mendelssohn, quais as funções (tônica, supertônica, mediante etc.) e em que graus são encontrados os seguintes acordes:



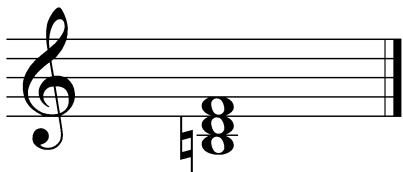
Função: **Tônica**

Grau: **I**



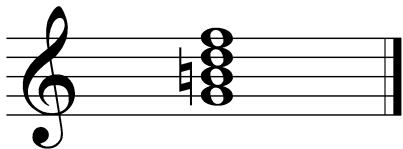
Função: **Subdominante**

Grau: **IV**



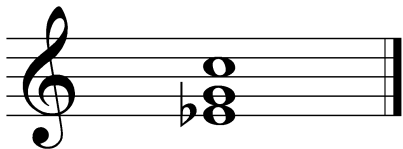
Função: **Dominante/Sensível**

Grau: **VII**



Função: **Dominante**

Grau: **V**



Função: **Tônica**

Grau: **I**