

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

10/06/2014

Música CADERNO DE QUESTÕES E RESPOSTAS

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

(Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais)

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas, que possam gerar dúvida. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
2. Verifique se os seus dados constantes na parte inferior desta folha e no cartão de correção, na última página deste caderno, estão corretos.
3. Durante um certo período será apresentado um áudio que deverá ser utilizado na resolução da **primeira questão**.
4. As questões deverão ser respondidas com caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente. Respostas a lápis não serão corrigidas e terão pontuação zero.
5. Este caderno será despersonalizado antes da correção. Para a banca corretora, você será um candidato anônimo. Desenhos, recados, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica escritos na prova são considerados elementos de identificação. Se houver alguma ocorrência como os casos mencionados anteriormente, sua prova será desconsiderada, e atribuir-se-lhe-á pontuação zero.
6. Esta prova tem duração de 80 minutos.
7. AO TERMINAR, DEVOLVA ESTE CADERNO AO APLICADOR DE PROVA.

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

Analise o trecho do Oratório *Christus* de Félix Mendelssohn, para responder às questões 1, 2, 3 e 4.

Chor.

F. Mendelssohn

Allegro moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first two measures are highlighted with vertical boxes. The first box, labeled 'Acorde 1', covers the first measure, which contains a C4 quarter note in the bass and a C5 quarter note in the treble. The second box, labeled 'Acorde 2', covers the second measure, which contains a C4 quarter note in the bass and a G5 quarter note in the treble.

Acorde 1 Acorde 2

The second system of the musical score starts at measure 5. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first, second, and fourth measures are highlighted with vertical boxes. The first box, labeled 'Acorde 3', covers the first measure, which contains a C4 quarter note in the bass and a C5 quarter note in the treble. The second box, labeled 'Acorde 4', covers the second measure, which contains a C4 quarter note in the bass and a G5 quarter note in the treble. The third box, labeled 'Acorde 5', covers the fourth measure, which contains a C4 quarter note in the bass and a C5 quarter note in the treble.

Acorde 3 Acorde 4 Acorde 5

The third system of the musical score starts at measure 9. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first, second, and fourth measures are highlighted with vertical boxes. The first box, labeled 'Acorde 3', covers the first measure, which contains a C4 quarter note in the bass and a C5 quarter note in the treble. The second box, labeled 'Acorde 4', covers the second measure, which contains a C4 quarter note in the bass and a G5 quarter note in the treble. The third box, labeled 'Acorde 5', covers the fourth measure, which contains a C4 quarter note in the bass and a C5 quarter note in the treble.

QUESTÃO 1

Após analisar a obra apresentada na página anterior, dê a classificação de cada um dos acordes assinalados na partitura (exemplo: Perfeito Maior, Aumentado etc.).

Acorde 1: _____.

Acorde 2: _____.

Acorde 3: _____.

Acorde 4: _____.

Acorde 5: _____.

QUESTÃO 2

Ainda sobre o Oratório *Christus* de F. Mendelssohn, responda:

a) Para qual tonalidade a obra modulou no compasso 7?

_____.

b) Quais os tons vizinhos diretos da tonalidade principal da peça?

_____.

_____.

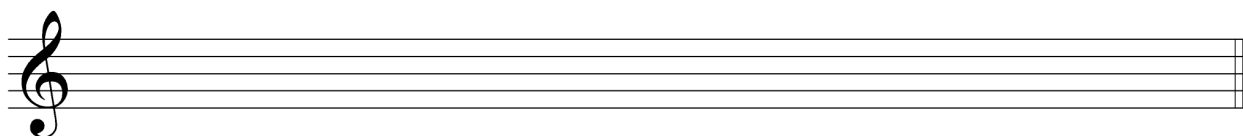
_____.

c) A que período da história da música pertence a obra analisada?

_____.

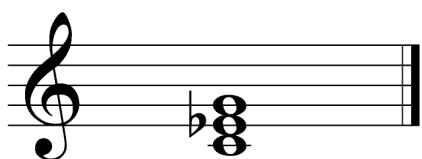
QUESTÃO 3

Considerando sua resposta no item “a” da questão 2, escreva a escala relativa maior da tonalidade encontrada no compasso 7 do fragmento do Oratório *Christus* de Mendelssohn.



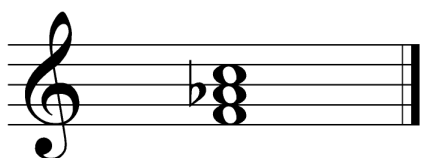
QUESTÃO 4

Considerando a tonalidade do compasso 7 da peça analisada, o Oratório *Christus* de Mendelssohn, quais as funções (tônica, supertônica, mediantes etc.) e em que graus são encontrados os seguintes acordes:



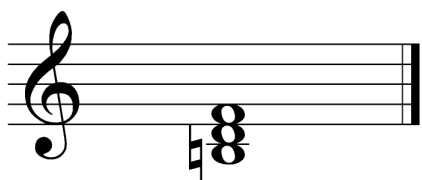
Função: _____

Grau: _____



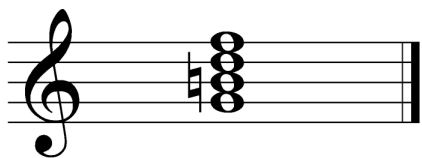
Função: _____

Grau: _____



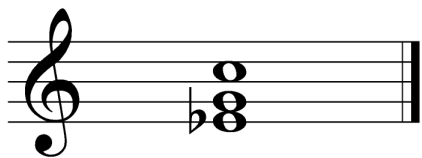
Função: _____

Grau: _____



Função: _____

Grau: _____



Função: _____

Grau: _____

