

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

QUESTÃO 1

Analise o trecho musical abaixo extraído do *Minueto nº 1, D. 380*, de Franz Schubert, para responder aos itens a), b), c), d), e) e f).

Minueto nº 1, D. 380

F. Schubert

Acorde 1

Acorde 2

Acorde 3

- a) Qual é a tonalidade utilizada por Franz Schubert para compor este minueto? Mi Maior.
- b) Quais são os tons vizinhos diretos da tonalidade principal da peça?
Dó# menor, Si Maior, Lá Maior.
- c) Quais são os tons vizinhos indiretos da tonalidade principal da peça? Sol# menor, fá# menor.
- d) Para qual tonalidade a obra modulou no trecho assinalado na partitura? Si Maior.
- e) Qual é o *ictus* inicial da peça? Anacrústico.
- f) Classifique os acordes indicados na partitura, de acordo com o exemplo a seguir:

Exemplo:

Acorde 2: Perfeito Maior (PM).

Acorde 1: Perfeito Maior .

Acorde 3: 7ª da Dominante ou Perfeito Maior com 7ª.

QUESTÃO 2

Forme os intervalos de acordo com o exemplo a seguir.

Intervalo pedido

Altura dada

Altura a ser determinada

Exemplo:
2ª M - ascendente

Exemplo:

a) 5ª J - ascendente

b) 3ª m - descendente

c) 6ª M - descendente

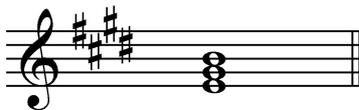
d) 4ª Aum. - ascendente

e) 5ª dim. - ascendente

QUESTÃO 3

A partir das armaduras, identifique as tonalidades (maior e relativa menor). De acordo com o exemplo, indique em que graus (I, II, III, IV, V, VI, VII) os acordes abaixo são encontrados e classifique-os (PM, Pm, 5ªAum., 5ªdim.).

Exemplo:

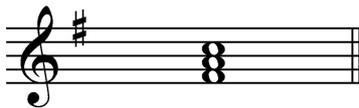


 I grau da escala de Mi Maior.

 III grau da escala de dó# menor.

Classificação: Perfeito Maior.

a)

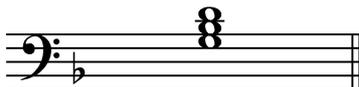


 VII grau da escala de Sol Maior.

 II grau da escala de mi menor.

Classificação: 5ª diminuta.

b)



 II grau da escala de Fá Maior.

 IV grau da escala de ré menor.

Classificação: Perfeito menor.

c)



 III grau da escala de fá menor.

Classificação: 5ª aumentada.