

**VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL**

———— RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS ————

Analise o coral *Christus, der ist mein Leben*, de Johann Sebastian Bach, para responder às questões 1 e 2.

**Christus, der ist mein Leben**

J. S. Bach

———— **QUESTÃO 1** ————

- a) Qual a tonalidade principal da peça? \_\_\_\_\_.
- b) No trecho delimitado por colchetes (compassos de 4 a 6) acontece uma modulação. Para qual tonalidade a obra modulou? \_\_\_\_\_.
- c) A que período da história da música pertence a obra analisada? \_\_\_\_\_.

———— **QUESTÃO 2** ————

Dê a classificação de cada um dos acordes assinalados na partitura (exemplo: Perfeito Maior, Perfeito menor, diminuto etc.).

Acorde 1: \_\_\_\_\_ . Acorde 2: \_\_\_\_\_ . Acorde 3: \_\_\_\_\_ .

Acorde 4: \_\_\_\_\_ . Acorde 5: \_\_\_\_\_ .

**QUESTÃO 3**

Escreva a escala menor na forma harmônica a partir da nota dada.

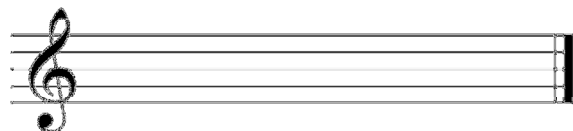


**QUESTÃO 4**

Com base na escala escrita na questão anterior, escreva e classifique:

a) as tríades encontradas no primeiro, segundo e terceiro graus;

Primeiro grau



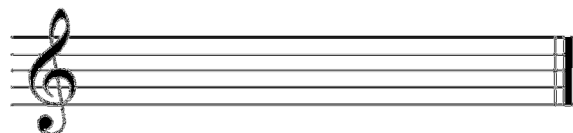
Classificação: \_\_\_\_\_.

Segundo grau



Classificação: \_\_\_\_\_.

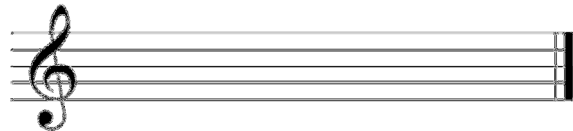
Terceiro grau



Classificação: \_\_\_\_\_.

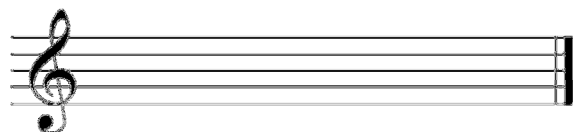
b) as tétrades encontradas no quinto e sétimo graus.

Quinto grau



Classificação: \_\_\_\_\_.

Sétimo grau



Classificação: \_\_\_\_\_.

