Você quer fazer um curso superior de MÚSICA?

Informe-se aqui sobre o **Vestibular e os Cursos de Nível Superior em Música da UFG**!

2018-1

1) Como eu posso ingressar nos Cursos de Graduação em Música da EMAC/UFG?

Atualmente, existem **duas formas** de ingressar nos Cursos Superiores de Música na UFG:

1ª Forma:

- **FAZER O ENEM*** **(servem as notas de qualquer um dos 4 últimos anos – 2014, 2015, 2016 ou 2017);**
- E depois se **INSCREVER NO VESTIBULAR DA UFG PARA REALIZAR A PROVA ESPECÍFICA DE MÚSICA - VHCE** (Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos).
  - Para se inscrever no Vestibular de Música da UFG, acesse o site do **CENTRO DE SELEÇÃO DA UFG**: https://www.cs.ufg.br/
  - As inscrições abrem em **JANEIRO** e **JUNHO.**

***ENEM = EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO;**

ENEM (um dos últimos 4 anos) + **Vestibular da UFG (VHCE)**

1) Como eu posso ingressar nos Cursos de Graduação em Música da EMAC/UFG?

Atualmente, existem **duas formas** de ingressar nos Cursos Superiores de Música na UFG:

1ª Forma:

SOBRE ESTA 1ª FORMA DE ENTRADA, É IMPORTANTE SABER:

a) os cursos de Música **NÃO UTILIZAM O SiSU** como forma de seleção para ingresso de seus estudantes;

b) Por isso, após fazer o ENEM é necessário se inscrever em um edital específico, que é divulgado duas vezes por ano (geralmente em **JANEIRO** e **JUNHO**) no site do Centro de Seleção (CS/UFG): https://www.cs.ufg.br/, e da EMAC/UFG: https://emac.ufg.br/ .

c) As Provas deste VHCE ocorrem em FEVEREIRO e em JULHO, respectivamente.

ENEM (um dos últimos 4 anos) + **Vestibular da UFG (VHCE)**

1) Como eu posso ingressar nos Cursos de Graduação em Música da EMAC/UFG?

Atualmente, existem **duas formas** de ingressar nos Cursos Superiores de Música na UFG:

2ª Forma:

Caso você esteja numa destas 3 categorias:

1:	2:	3:
Já seja FORMADO EM ALGUM CURSO SUPERIOR (Portador de Diploma)	**Já esteja CURSANDO ALGUM CURSO DE GRADUAÇÃO NA UFG (Mudança de Curso);**	**Já esteja CURSANDO ALGUM CURSO DE GRADUAÇÃO EM OUTRA INSTITUIÇÃO DE ENSINO SUPERIOR (transferência facultativa de outra Instituição de Ensino Superior – IES)**

Então você poderá se inscrever no **EDITAL DE PREENCHIMENTO DE VAGAS**, publicado pelo Centro de Seleção (CS/UFG) geralmente

ENTRE AGOSTO E OUTUBRO de cada ano.

1) Como eu posso ingressar nos Cursos de Graduação em Música da EMAC/UFG?

Atualmente, existem **duas formas** de ingressar nos Cursos Superiores de Música na UFG:

2ª Forma:

O **EDITAL DE PREENCHIMENTO DE VAGAS** consiste nas seguintes etapas:

- **FAZER O ENEM (servem as notas de qualquer um dos 7 últimos anos – 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 ou 2017);**
- E depois se **INSCREVER NO VESTIBULAR DA UFG PARA REALIZAR A PROVA ESPECÍFICA DE MÚSICA - VHCE** (Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos).
  - Para se inscrever no Vestibular de Música da UFG, acesse o site do **CENTRO DE SELEÇÃO DA UFG**: https://www.cs.ufg.br/
  - As inscrições abrem uma única vez ao ano, entre **AGOSTO E OUTUBRO.**
  - As Provas deste VHCE ocorrem em **NOVEMBRO.**

ENEM (um dos últimos 7 anos) + **Vestibular da UFG (VHCE)**

2) Quantas oportunidades eu tenho por ano para ingressar nos cursos de Música da UFG?

PROCESSO SELETIVO:	QUEM PODE FAZER O VESTIBULAR?	MÊS DE INSCRIÇÃO:	REALIZAÇÃO DAS PROVAS:	INÍCIO DAS AULAS:	ESTUDARÁ NO TURNO:	QUAIS CURSOS?
VESTIBULAR 2018-1 2019-1 2020-1 Etc.	QUEM FEZ ALGUM ENEM DOS ÚLTIMOS 4 ANOS	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO (escolha no ato da inscrição)	INTEGRAL	• BACHARELADO EM MÚSICA • LICENCIATURA EM MÚSICA • BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA
VESTIBULAR 2018-2 2019-2 2020-2 Etc.	QUEM FEZ ALGUM ENEM DOS ÚLTIMOS 4 ANOS	JANEIRO	FEVEREIRO	AGOSTO (escolha no ato da inscrição)	NOTURNO	• LICENCIATURA EM MÚSICA
EDITAL DE PREENCHIMENTO DE VAGAS	QUEM FEZ ALGUM ENEM DOS ÚLTIMOS 7 ANOS E ATENDE UMA DAS 3 CATEGORIAS	SETEMBRO	NOVEMBRO	FEVEREIRO OU AGOSTO DO ANO SEGUINTE (à escolha)	INTEGRAL OU NOTURNO (à escolha)	• BACHARELADO EM MÚSICA • LICENCIATURA EM MÚSICA • BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA

3) Como funciona o VHCE?

VHCE significa **Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos.** Esta avaliação contém **2 provas** e é realizada no prédio da Escola de Música e Artes Cênicas em um único dia, com o objetivo de selecionar os candidatos que apresentem as seguintes capacidades:

- Capacidade de perceber, apreciar e analisar música;
- Capacidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical;
- Criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto;

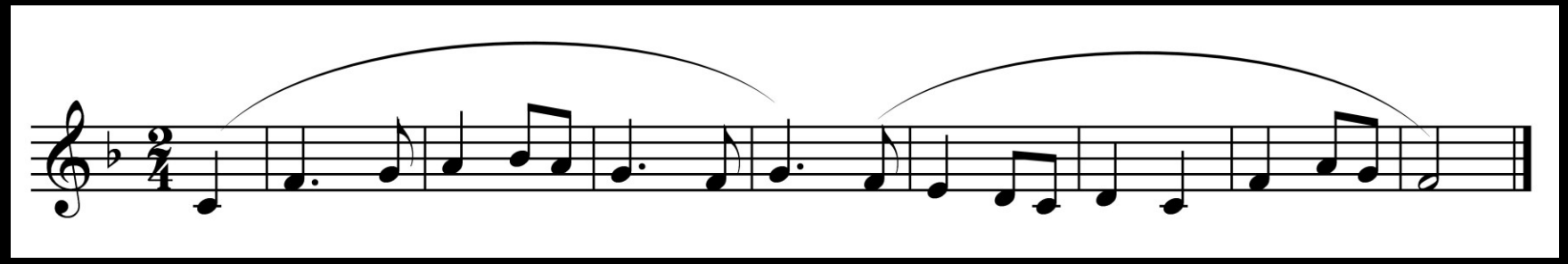
VHCE

Prova de Solfejo e Leitura Rítmica

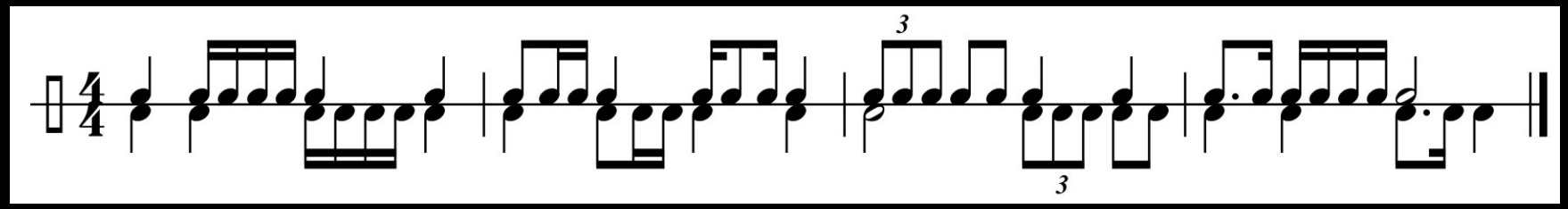
Prova de Instrumento Musical ou Canto

3.1) O que é Solfejo?
O que é Leitura Rítmica?

- SOLFEJAR é ler ou entoar um trecho musical, notado em partitura, vocalizando-o.
  - Exemplo de trecho melódico para ser solfejado:



- LEITURA RÍTMICA compreende a leitura das notas e pausas em uma partitura, cantando ou percutindo os sons, de acordo com a sua duração.
  - Exemplo de trecho rítmico para ser lido:



3.2) O que é avaliado nas provas de Solfejo e Leitura Rítmica?

- Nesta atividade, o candidato deverá ler, interpretar e reproduzir trechos rítmicos e melódicos apresentados no momento da verificação.
- 1. Trecho melódico:
- Melodia curta, com 8 compassos em média, escrita em partitura, baseada em uma escala maior ou menor. O candidato, após reconhecer a tonalidade, poderá entoar a escala correspondente antes de iniciar a leitura do solfejo. O candidato poderá solicitar o diapasão (nota Lá3) à banca examinadora. Não será exigida altura absoluta. Avaliam-se nesta atividade a afinação (entoar graus, com ou sem o nome da nota, conforme apresentados na escala maior ou menor) com o respectivo ritmo do solfejo.
- 2. Trecho rítmico:
- Um ritmo de curta extensão, escrito em partitura com uma ou duas linhas simultâneas, em compasso simples ou composto. Sua reprodução poderá ser feita a critério do candidato, com a combinação de voz e palmas ou mãos direita e esquerda percutindo. Avaliam-se a precisão rítmica, assim como a capacidade de manter a pulsação e coordenação motora.

4) Preciso fazer as 2 provas? Preciso saber ler partitura? Na prova de instrumento posso tocar qualquer repertório?

- Para qualquer habilitação em Música que o candidato se inscreva **é preciso que ele realize as duas provas**.

- Para que o candidato demonstre as capacidades listadas na pergunta anterior, **é necessário que ele já leia partitura previamente**.

- **Os repertórios para a prova de instrumento são pré-definidos no EDITAL do VESTIBULAR** e **dependem do curso que você pretende fazer**.

Leia a seguir quais são os Cursos que você pode escolher

para ser um graduado em Música!

5) Como eu posso me preparar para fazer estas provas e ingressar nos cursos de Música da UFG?

- Você pode se preparar com professores particulares ou em Escolas de Música Especializadas de nossa cidade. Sugerimos:
  - **Oficinas de Música da EMAC/UFG:** http://oficinasdemusicaem.wixsite.com/oficinasdemusicaufg
  - **Academia de Música da EMAC/UFG:** http://ufgacademiademusic.wix.com/academiademusica/
  - **Itego – Basileu França (Veiga-Valle):** https://www.basileufranca.org/institucional
  - **Centro Livre de Artes (CLA):**

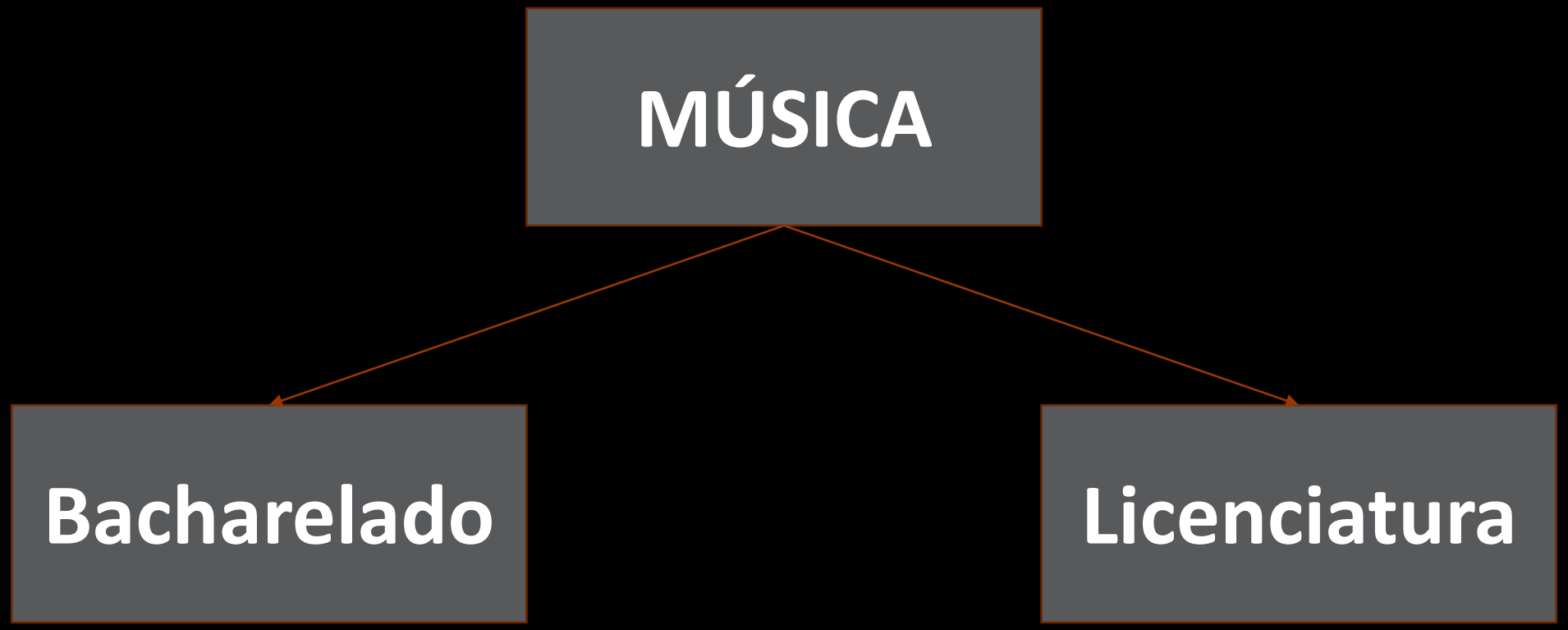
http://www4.goiania.go.gov.br/portal/pagina/?pagina=noticias&s=1&tt=not&cd=11845&fn=true

  - **Centro Cultural Gustav Ritter:** http://www.secult.go.gov.br/index.php/post/ver/139198/centro-cultural-gustav-ritter
  - Estas são apenas sugestões. **Há diversas outras escolas de Música de qualidade em nossa cidade**. Sugerimos que o candidato se prepare em tempo hábil, busque preparar-se com antecedência, **sob orientação adequada de Professores de Música capacitados e com formação na área**, mesmo que você já apresente uma formação básica no instrumento de sua escolha.

6) Quais são os Cursos Superiores de Música que eu posso me inscrever?

Existem dois Cursos Superiores de Música:

Licenciatura em Música e **Bacharelado em Música**;



7) Qual a diferença entre Bacharelado e Licenciatura?

- **BACHARELADO EM MÚSICA:**
  - O Curso de Música – Bacharelado é voltado para a área de realização musical – criação e interpretação – em seus múltiplos aspectos. Tem como objetivo geral formar **COMPOSITORES, REGENTES, CANTORES ou INSTRUMENTISTAS** profissionais com amplo e aprofundado domínio dos conhecimentos teóricos e práticos fundamentais a sua atuação como Bacharéis em Música, capazes de atuarem profissionalmente com competência na produção de obras musicais, na direção musical de grupos vocais e instrumentais variados e para atuarem como intérpretes - solistas, cameristas e em diversos conjuntos musicais, como orquestras, corais, grupos de câmara, big bands, etc.

7) Qual a diferença entre Bacharelado e Licenciatura?

- **LICENCIATURA EM MÚSICA:**
  - O Curso de Música - Licenciatura destina-se à formação de **CANTORES, INSTRUMENTISTAS OU EDUCADORES MUSICAIS que atuarão como PROFESSORES**, com competência pedagógica e musical para atuar em escolas de educação básica, escolas de ensino específico de música e outros espaços. Busca-se um currículo que contemple uma formação didático-pedagógica geral e específica em música, por meio de disciplinas ligadas à linguagem musical, práticas interpretativas, musicologia, didática musical, iniciação à pesquisa e estágio supervisionado.

8) Então, para ingressar no curso de Música basta eu escolher entre os perfis de *Bacharelado* ou *Licenciatura*?

Ainda há escolhas a fazer!!

- Os dois cursos têm diversas **Habilitações**, que o candidato precisa também escolher no momento da inscrição:

Bacharelado

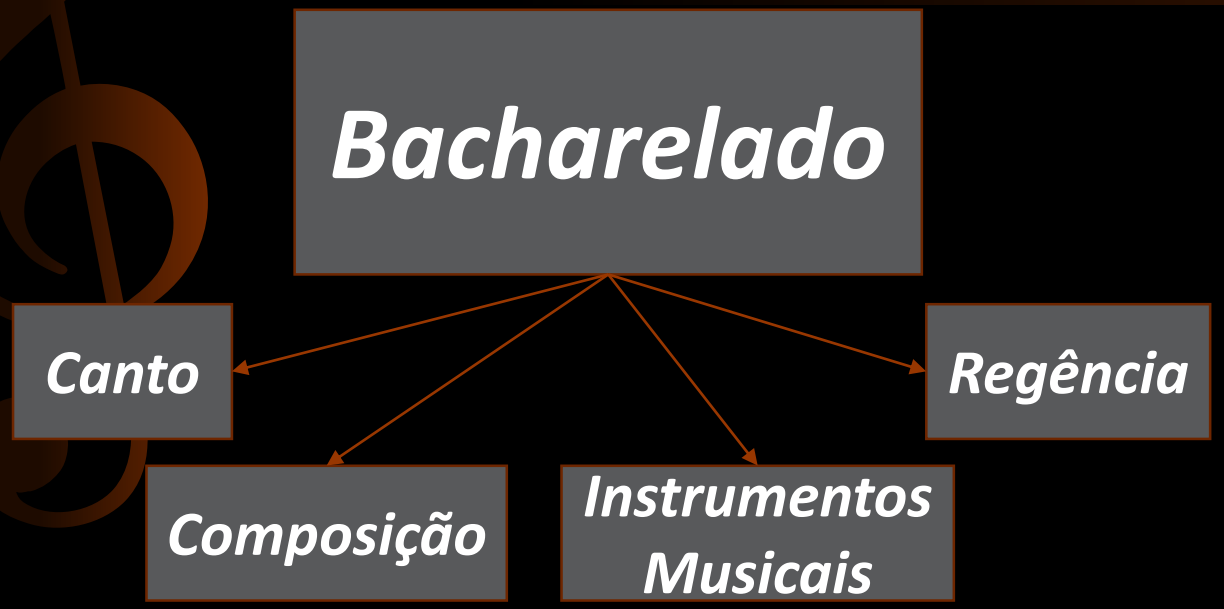
- ***Canto***
- ***Composição***
- ***Instrumentos Musicais***
- ***Regência***

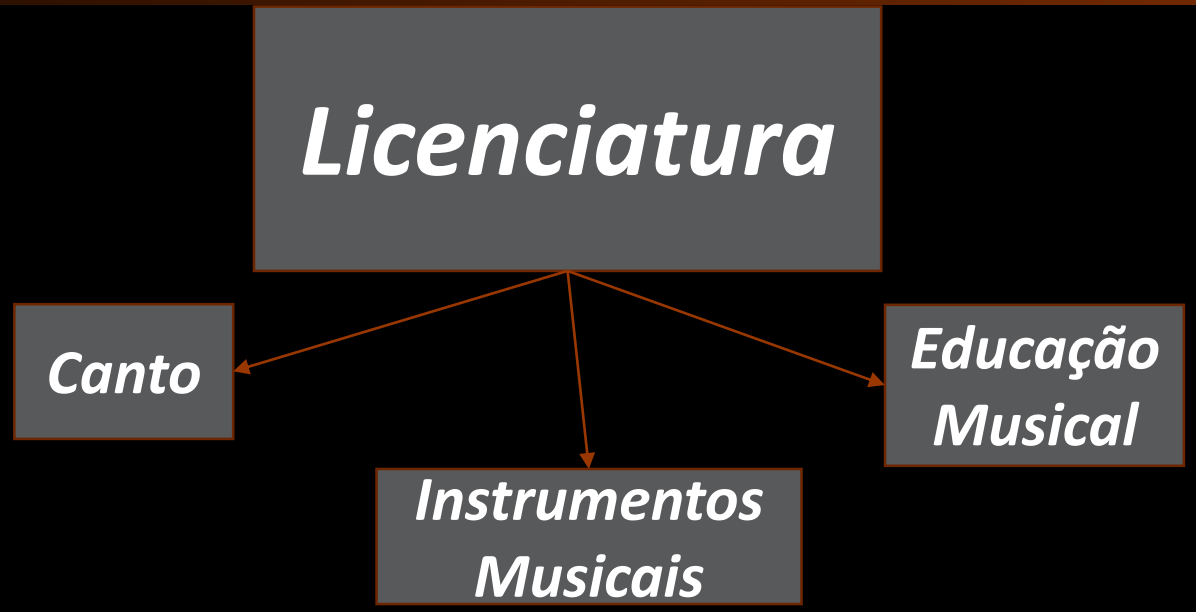
Licenciatura

- ***Ensino do Canto***
- ***Ensino do Instrumento Musical***
- ***Educação Musical***

Todos os cursos têm duração de 4 anos, com exceção de COMPOSIÇÃO e REGÊNCIA, cuja duração é de 5 anos.

8) Então, para ingressar no curso de Música basta eu escolher entre os perfis de *Bacharelado* ou *Licenciatura*?





- **Ou seja -** você pode cursar por exemplo:
  - *Música – Bacharelado em Regência;*
  - *Música – Licenciatura em Ensino do Canto;*
  - *Música – Bacharelado em Instrumento Musical (escolher instrumento – veja pergunta nº 8);*
  - *Música – Licenciatura em Educação Musical*, etc.

8.1) Quais são os Cursos Superiores de Música que eu posso me inscrever?

Além dos 2 Cursos Superiores de Música (**Licenciatura em Música** e **Bacharelado em Música),** a UFG oferece ainda o curso de **MUSICOTERAPIA:**

MÚSICA

- **Bacharelado**
- **Licenciatura**

MUSICOTERAPIA

- **Bacharelado**

8.2) No que consiste o curso de Musicoterapia?

- **MUSICOTERAPIA:**
  - O curso de Musicoterapia é destinado à formação do Musicoterapeuta e capacitará este profissional a atuar na área terapêutica, tendo a música como matéria-prima de seu trabalho. Serão oferecidos ao aluno conhecimento musical específico, voltado para a aplicação terapêutica, conhecimentos da área de saúde e ciências humanas, necessários à fundamentação teórico científica do exercício profissional, além de vivências na área de sensibilização e relacionadas aos efeitos do som e da música no próprio corpo.

O profissional Musicoterapeuta poderá atuar:

- na área de saúde mental: com portadores de transtornos mentais - neuroses, psicoses, autismo, esquizofrenia, dependência química, etc.; na área social: com menores em situação de risco, detentos, idosos, etc.; na área empresarial: atuação junto ao setor de Recursos Humanos, etc; na área hospitalar: com portadores de HIV, portadores de câncer, pacientes terminais; no précirúrgico, como preparação para cirurgias, etc.; na área da educação e educação especial: com portadores de distúrbios de aprendizagem e distúrbios da fala; com portadores de necessidades especiais - deficiências física, mental, auditiva, visual e múltipla, etc.; na área de reabilitação motora: no restabelecimento das funções de indivíduos acidentados ou acometidos de derrames cerebrais; com portadores de síndromes neurológicas, etc.; com gestantes, idosos e bebês (na estimulação precoce).

8.2) No que consiste o curso de Musicoterapia?

- **MUSICOTERAPIA:**
  - A Musicoterapia pode ser aplicada tanto na prevenção quanto no tratamento de diversas patologias, nas mais diversas faixas etárias (bebês, crianças, adolescentes e adultos), não sendo necessário ao paciente qualquer conhecimento prévio de música.
  - Para que o aluno tenha um bom desempenho no curso, requer-se uma formação em Música. No decorrer do curso, além das disciplinas ligadas à Musicoterapia e às áreas teórica e prática da Música, o aluno ainda entrará em contato com áreas tão diversas, como Anatomia; Neurologia; Psicologia; Filosofia; Linguagem Corporal e Dramatização.
  - Durante o curso, o aluno deverá participar de estágio supervisionado em diversas áreas de atuação do musicoterapeuta, a realizar-se seguindo a carga horária determinada pelas instituições (ex: escolas de ensino especial, hospitais, clínicas, etc.) em acordo com a Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.

9) Quais são os Instrumentos Musicais que eu posso cursar? Posso escolher mais de um?

- **BACHARELADO EM MÚSICA – Instrumento Musical:**

- Aulas de Piano, Violão, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo Acústico, Flauta Transversal, Clarineta, Saxofone, Trompete, Trombone, Percussão.

- **LICENCIATURA EM MÚSICA – Ensino do Instrumento Musical:**

- Aulas de Clarineta, Contrabaixo Acústico, Flauta Transversal, Flauta Doce*, Piano, Trombone, Trompete, Violão, Viola, Violino, Violoncelo, Saxofone, Bateria*, Guitarra Elétrica* ou Percussão.

* Instrumentos ofertados somente no turno **PREDOMINANTEMENTE NOTURNO**.

Porém, o curso todo é feito em um único instrumento!! Não é possível escolher vários.

10) E se eu escolher *Composição, Regência ou Educação Musical*? Não preciso tocar nenhum instrumento durante o curso?

- Sim, precisará!
  - No início do curso de ***Educação Musical*** você fará a escolha entre *aulas coletivas* de **Violão** ou **Flauta Doce**, para cursar os 8 semestres do Curso.
  - Em *Composição*, você receberá aulas de **Piano** além das aulas específicas do Curso.
  - Em *Regência*, você receberá aulas de **Piano** e **Canto** além das aulas específicas do Curso.
  - Todos os cursos contém ainda **Canto Coral.**

11) Passando no Vestibular pra Música, onde eu vou estudar?

- Você irá estudar na EMAC/UFG – ***Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás,*** situada no Campus Samambaia - Goiânia. A **EMAC** é uma das mais tradicionais instituições musicais do país, responsável pela formação de profissionais atuantes no cenário musical nacional e internacional. Nossa Escola atua para formar profissionais de alto nível da área de música no exercício de atividades docentes, artísticas e de pesquisa compatíveis com as necessidades de nossa época. Conheça-nos: https://emac.ufg.br/ !!

11) Passando no Vestibular pra Música, onde eu vou estudar?

A **EMAC** conta com mais de 80 professores Doutores e Mestres e possui cursos de Graduação (Música, Musicoterapia, Teatro e Direção de Arte) e Pós-Graduação (Mestrado e Doutorado), estando dentre as 4 melhores Faculdades de Música do Brasil (Fonte: http://guiadoestudante.abril.com.br/blogs/melhores-faculdades/os-4-melhores-cursos-de-musica-do-brasil/).

Nome da Faculdade	Estrela
Universidade Federal de Goiás (UFG)	★★★★★
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)	★★★★★
Universidade Federal da Paraíba (UFPB)	★★★★★
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)	★★★★★

12) E o “mercado de trabalho” pra quem se forma em Música?

- Segundo o Guia do Estudante 2015, da Editora Abril, “quem pretende fazer Música precisa se preparar para uma rotina intensa: [...] o campo de atuação do **Bacharel em Música** geralmente envolve o trabalho em orquestras, grupos de câmara ou carreira solo. Outras opções são a atuação em eventos de música ao vivo, peças de teatro, musicais ou como professor ou coordenador de projetos sociais de ensino de música ou em escolas especializadas. O músico pode ainda trabalhar como produtor ou montar um estúdio de gravação. Já o **Licenciado em Música** tem um mercado estável por conta da lei que tornou obrigatório, em 2008, o ensino da música em todas as escolas de Educação Básica. E o seu campo de atuação tem se mostrado cada vez mais vasto. Ele também atua na área de pesquisa das Universidades e em conservatórios e escolas livres de música.

12) E o “mercado de trabalho” pra quem se forma em Música?

- Assim, o **graduado em Música** pode compor, reger e interpretar obras eruditas e populares, empregando instrumentos acústicos ou eletrônicos. Como compositor, cria peças e anota-as em partituras para serem executadas por instrumentistas, orquestras ou cantores. Como arranjador, faz versões de peças musicais. Como maestro, dirige orquestras, bandas, conjuntos instrumentais e vocais. Já como intérprete, pode se especializar na execução de determinado instrumento ou dedicar-se ao canto atuando em concertos, espetáculos musicais e gravações de trilhas sonoras. Também é requisitado por agências de publicidade e propaganda para criar jingles para comerciais de rádio e TV. Em estúdios de gravação, produz música com aparelhos eletrônicos, ou trabalha com a sonorização de espetáculos musicais e teatrais. Pode ainda vir a lecionar nos ensinos Fundamental, Médio, especializado ou alternativo.

13) Quais outras informações sobre os Cursos Superiores de Música são importantes?

- **Duração mínima:**
  - **Licenciatura e Bacharelado: 4 anos (8 semestres);**
  - ***Exceções: *Bacharelado em Composição* e *Bacharelado em Regência*: 5 anos (10 semestres);**

- **Turnos:**
  - **Bacharelado: INTEGRAL (Manhã/Tarde – 08h00 às 15h40);**
  - **Licenciatura: INTEGRAL (Manhã/Tarde – 08h00 às 15h40);**
    e PREDOMINANTEMENTE NOTURNO (16h50 às 22h00);

- **Local:**
  - **Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC/UFG) – Campus Samambaia (Campus 2);**

- **CONHEÇA OS CURSOS!**
  - **Programa *Faz o quê? – Música*! (TV UFG):**
    - ***https://www.youtube.com/watch?v=9lfIQiVnpLU***
    - ***https://www.youtube.com/watch?v=8O2BKcIXBW0***

14) Escolhi o Curso Superior de Música que pretendo fazer. Quais são os repertórios que posso tocar?

- Há 4 tipos de repertório que você deve tocar no VHCE, conforme o curso que você escolheu. Observe a tabela abaixo:

CURSO	HABILITAÇÃO	REPERTÓRIO	INSTRUMENTO
Licenciatura	Educação Musical	Repertório I	Opção escolhida no ato da inscrição
Licenciatura	Canto	Repertório II	Canto
Licenciatura	Instrumento (Ensino do Instrumento Musical)	Repertório II	Opção escolhida no ato da inscrição
Bacharelado	Canto	Repertório II	Canto
Bacharelado	Instrumento Musical	Repertório II	Opção escolhida no ato da inscrição
Bacharelado	Composição	Repertório III	Piano obrigatório e um instrumento musical de livre escolha ou canto
Bacharelado	Regência	Repertório IV	Canto e piano

A seguir, a lista do repertório exigido para cada instrumento:

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para o curso de:

LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL

REPERTÓRIO I

1. Três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar uma cópia das respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, tarantela, tango etc.
2. Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação. (Leitura à primeira vista)

ATENÇÃO:

1. O candidato, quando necessário, deverá providenciar seu pianista acompanhador.
2. O candidato deverá providenciar o instrumento musical – exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para o curso de:

BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA

REPERTÓRIO I

1. Três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar uma cópia das respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, tarantela, tango etc.
2. Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação. (Leitura à primeira vista)

ATENÇÃO:

1. O candidato, quando necessário, deverá providenciar seu pianista acompanhador.
2. O candidato deverá providenciar o instrumento musical – exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para o curso de:

BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

Composição

1. Tocar ou cantar duas peças musicais em seu instrumento ou voz, sendo uma de livre escolha e uma de própria autoria. Explicar os procedimentos composicionais de sua peça.
2. Tocar ao piano os cinco primeiros sons das escalas maiores e menores em todas as tonalidades, em movimento ascendente e descendente.
3. Tocar ao piano a progressão harmônica I – IV – V – I nas tonalidades indicadas pela banca examinadora.
4. Executar ao piano uma das seguintes peças:
   - Minueto em Sol maior de J. S. BACH do livro de Ana Magdalena;
   - Melodia Opus 68, No. 1 de R. SCHUMANN;
   - Canção Opus 27, No. 2 de D. KABALEVSKY;
   - Minueto em Dó maior K. 6 de W. A. MOZART.
5. Leitura à primeira vista e transposição de um trecho simples ao piano.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para o curso de:

BACHARELADO EM REGÊNCIA

Regência

1. Tocar ou cantar três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar as respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, giga, tarantela, tango etc.
2. Um exercício prático no qual o candidato deverá reger os compassos simples (binário, ternário e quaternário).
3. Tocar ao piano os cinco primeiros sons das escalas maiores e menores em todas as tonalidades, em movimento ascendente e descendente.
4. Tocar ao piano a progressão harmônica I – IV – V – I em todas as tonalidades.
5. Leitura à primeira vista de um trecho coral nas claves de Sol e/ou de Fá.

15) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para o curso de:

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL - BATERIA

Bateria

- Um solo livre de bateria (de 2 a 4 minutos), demonstrando proficiência técnica, variação de dinâmicas e exploração de timbres.
- Performance de três ritmos tradicionais brasileiros, sorteados pela Banca Examinadora, dentre os seguintes: maracatu, frevo, baião, forró, samba de partido-alto, bossa-nova ou samba-reggae.
- Performance de dois ritmos norte-americanos, sorteados pela Banca Examinadora, dentre os seguintes: jazz be-bop, jazz waltz, shuffe, rock'n'roll, rhythm'n'blues.
- Execução de um ritmo à escolha do candidato, apresentado com alternância sucessiva de oito compassos de base, e oito compassos de solo, demonstrando a capacidade de improviso do candidato, com duração máxima de 90 segundos.
- Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM CANTO

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO CANTO

Canto

1. Um vocalize aplicado por um dos professores da banca.
2. Dois vocalizes memorizados à escolha do candidato, dentre: Cacilda BARBOSA, PANOFKA, CONCONNE, VACCAI.
3. Uma ária antiga italiana (árias dos séculos XVII e XVIII, dos editores Alessandro Parisotti ou John Glenn Paton, publicadas, respectivamente, por Ricordi Americana e Alfred Publishing).
4. Uma canção de câmara brasileira erudita, à escolha do candidato.
5. Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM CLARINETA

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL - CLARINETA

Clarineta

1. Um estudo, à escolha do candidato, dentre: “20 Estudos de Gênero e Mecanismo” ou “20 Estudos Característicos” de H. Klosé.
2. Concertino para Clarineta & Orquestra, Op. 26, de Carl Maria von Weber.
3. Leitura à primeira vista.
4. Escalas (maiores e menores)

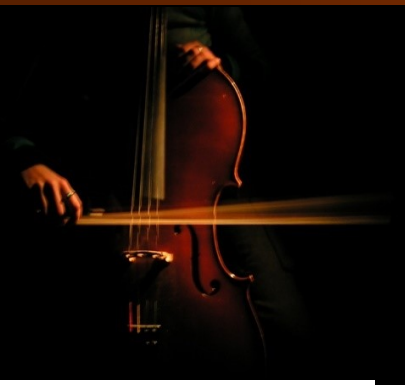
14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM CONTRABAIXO ACÚSTICO

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – CONTRABAIXO ACÚSTICO



Contrabaixo Acústico Erudito

- Um trecho extraído do repertório tradicional de orquestra dos períodos Clássico ou Romântico, à escolha do candidato.
- Primeiro movimento do Concerto em D. DRAGONETTI (A maior) sem cadência.
- Escalas: duas oitavas de Fá Maior e Ré menor harmônica; três oitavas de Sol Maior.
- Leitura à primeira vista.

ou

- Duas canções (sendo um standard da bossa nova e um standard do jazz), à escolha do candidato, executadas em parceria com um instrumento harmônico acústico, onde o candidato toque 3 chorus (1 de melodia, 1 de acompanhamento e 1 de improvisação) para cada canção;
- Escalas: duas oitavas de Fá Maior e Ré menor harmônica; três oitavas de Sol Maior.
- Leitura à primeira vista (linha do contrabaixo escrita e em cifras) em *pizzicato*.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

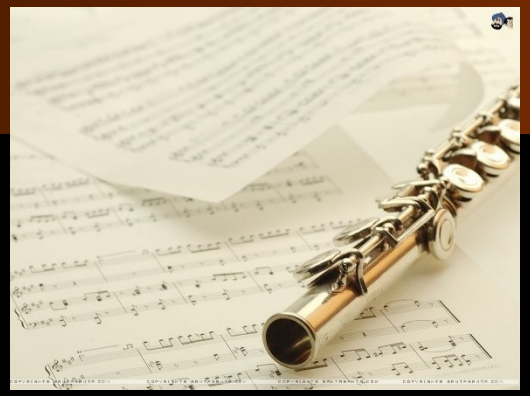
Para o curso de:

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – FLAUTA DOCE

Flauta doce

- Um estudo de HANS-MARTIN LINDE, à escolha do candidato dentre os 22 “Exercícios modernos para flauta doce” (Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockföte).
- Dois movimentos de uma sonata barroca, à escolha do candidato, dentre os seguintes compositores: G. PH. TELEMANN, G. F. HÄNDEL, F. MANCINI, B. MARCELO, F. M. VERACINI E J. B. LOEILLET.
- Uma peça de autor brasileiro, à escolha do candidato dentre os seguintes: OSVALDO LACERDA, ERNST MAHLE, SÉRGIO VASCONCELLOS CORRÊA, EDUARDO ESCALANTE, KILZA SETTI E CALIMÉRIO SOARES.
- Leitura à primeira vista de duas peças: uma do período romântico e outra de um compositor brasileiro, à escolha do candidato.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?



Para os cursos de:

BACHARELADO EM <u>FLAUTA TRANSVERSAL</u>

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – <u>FLAUTA TRANSVERSAL</u>

Flauta Transversal

1. TAFFANEL & GAUBERT – Estudos Progressivos nº 1.
2. Uma sonata inteira de HAENDEL ou VIVALDI, à escolha do candidato.
3. Uma peça, à escolha do candidato, dentre: OSVALDO LACERDA – Poemeto; GUERRA-PEIXE – Quatro Coisas; HENRIQUE DE CURITIBA – Três Episódios (uma peça).
4. Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para o curso de:

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – GUITARRA

Guitarra elétrica

- Um solo de choro dentre as obras de PIXINGUINHA ou JACOB DO BANDOLIM.
- Uma peça para guitarra solo (Chord Melody) de livre escolha.
- Improvisação sobre o standard de Blue Bossa, de KENNY DORHAM e CANNONBALL ADDERLEY.
- Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM PERCUSSÃO

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – PERCUSSÃO

Percussão

- Um estudo para caixa-clara solo, à escolha do candidato, dentre: VIC FIRTH – “The solo Snare Drummer”; ANTHONY J. CIRONE – “Portraits in Rhythm”.
- Um solo de duas baquetas para teclado de percussão (marimba, vibrafone, xylofone), à escolha do candidato, do repertório brasileiro tradicional de choro, dentre composições de: JACOB DO BANDOLIM; PIXINGUINHA; WALDIR AZEVEDO; BENEDITO LACERDA, CHIQUINHA GONZAGA; ERNESTO NAZARETH.
- Um trecho (de dois a quatro minutos) de peça ou estudo de quatro baquetas para teclado de percussão solo (marimba, vibrafone), à escolha do candidato. Estes são alguns compositores possíveis: NEY ROSAURO; LUIZ ANUNCIAÇÃO; KEIKO ABE; ERIC SAMMUT; PAUL SMADBECK; DAVID FRIEDMAN; DAVID SAMUELS; BART QUARTIER.
- Uma improvisação (de um a três minutos), em um instrumento tradicional brasileiro à escolha do candidato, dentre os seguintes: pandeiro, berimbau, congas, atabaques, repinique, rebolo, repique-de-mão, repique-de-anel, triângulo, zabumba, caxixis e surdo.
- Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM PIANO

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – PIANO

Piano

Serão executadas no máximo três peças sorteadas pela Banca Examinadora, dentre os itens abaixo:

- Um estudo, à escolha do candidato, dentre: CZERNY – Escola do Legato e Staccato, op. 335, Escola da Mão Esquerda op. 399 ou Coletânea de Barrozo Neto, vol. VI; CLEMENTI – Gradus ad Parnassum; MOSCHELLES – op. 70; MOSZKOWSKY – op. 72 e CHOPIN – op. 10, op. 25 ou póstumos.
- Uma peça de J. S. BACH, à escolha do candidato, dentre: Invenções a Três Vozes, Prelúdios e Fughettas e Prelúdios e Fugas.
- Duas peças memorizadas, sendo uma do período romântico e outra de compositor brasileiro, à escolha do candidato.
- Um movimento vivo de Sonata Clássica, à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para o curso de:

BACHARELADO EM INSTRUMENTO MUSICAL – SAXO

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – SAXOFONE

Saxofone

- Exercício do KLOSÉ, No. 37, da 1ª parte do método.
- Um estudo, à escolha do candidato, dentre os seis primeiros dos 48 Estudos de FERLING MARCEL MULE.
- Uma peça, à escolha do candidato, para Saxofone e Piano (original ou redução).
- Escalas (maiores e menores).
- Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM TROMBONE

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – TROMBONE

Trombone

- "Pequena Peça para trombone" do Método de Trombones para Iniciantes de GILBERTO GAGLIARDI.
- Um estudo a escolha do candidato do Método de Estudos Melódicos de JOANNES ROUCHUT
- Escalas maiores e menores a serem escolhidas pela banca.
- Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM TROMPETE

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – TROMPETE

Trompete

- Um estudo, à escolha do candidato, do método J. B. ARBAN (14 Estudos Característicos).
- Um estudo, à escolha do candidato, do método T. CHARLIER (36 Etudes Transcendantes).
- Concerto em Lá bemol Maior de ALEXANDER ARUTJUNIAN.
- Uma obra de compositor brasileiro.
- Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM VIOLA

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – VIOLA

Viola

- Uma das escalas do modo maior em três oitavas, à escolha do candidato, com seus respectivos arpejos em três oitavas. Vide em (FLESCH, Scale System 1926) ou (FLESCH e ROSTAL, Das skalen system s.d.).
- Dois estudos de KAYSER dentre os números 16 e 36 (Elementary and Progressive Studies, op. 20) à escolha do candidato.
- Dois movimentos (sendo um rápido e um lento) do Concerto para viola e orquestra em Sol Maior, TWV 51:G9 de G. P. TELEMANN, preferencialmente com o acompanhamento de piano.
- Uma peça à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM <u>VIOLÃO</u>

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – <u>VIOLÃO</u>

Violão

1. Uma peça, à escolha do candidato, dentre os movimentos das Suítes de J. S. BACH.
2. Um estudo técnico, à escolha do candidato, dentre: F. SOR, D. AGUADO, M. GIULIANI, M. CARCASSI, N. COSTE, F. TÁRREGA, E. PUJOL, A. SEGÓVIA, I. SÁVIO e A. CARLEVARO.
3. Duas peças, à escolha do candidato, sendo uma delas de compositor brasileiro.
4. Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – VIOLÃO POPULAR

Violão Popular

- Uma peça da "Suíte Popular Brasileira", de HEITOR VILLA-LOBOS.
- Uma peça, à escolha do candidato, dentre as dos seguintes compositores: JOÃO PERNAMBUCO, CANHOTO, DILERMANDO REIS.
- Uma peça, à escolha do candidato, dentre as dos seguintes compositores: GAROTO, LAURINDO DE ALMEIDA, BADEN POWELL, GUINGA, MARCO PEREIRA ou PAULO BELINATTI.
- Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM VIOLINO

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – VIOLINO

Violino

- Estudo nº 8 ou nº 10 de KREUTZER (dos 24 Estudos e Caprichos).
- Dois movimentos, sendo um rápido e um lento, de uma das seguintes obras: Concerto para violino em Lá menor, BWV 1041 de J.S. BACH (movimentos 1 e 2), Concerto para violino em Sol Maior nº 2 de J. HAYDN (movimentos 1 e 2), Piéces de clavecin, arr. de Arthur

  Bent e Norman O'Neill (Arioso e Alegro) de J. H. FIOCCO, disponíveis em:

  <http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/3/3f/IMSLP465801-PMLP756479-VARR_FIOCCO_10_PCS_vl_pt_ed.pdf>.

  <http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/1/16/IMSLP465800-PMLP756479-VARR_FIOCCO_10_PCS_psc_ed.pdf>.

  * O candidato deverá tocar preferencialmente com o acompanhamento de piano.
- Uma escala de três oitavas e seus respectivos arpejos (do CARL FLESCH Scale System). Escolher uma das seguintes tonalidades: Ré maior, Ré menor, Mi maior, Mi menor, Fá maior ou Fá menor.

IMPORTANTE: A escala e seus arpejos devem ser executados com no mínimo três notas por arcada.

- Leitura à primeira vista.

14) Quais são os repertórios que posso tocar no VHCE?

Para os cursos de:

BACHARELADO EM <u>VIOLONCELO</u>

E

LICENCIATURA EM ENSINO DO INSTRUMENTO MUSICAL – <u>VIOLONCELO</u>

Violoncelo

- Um estudo, à escolha do candidato, entre nº 1 ou 6 de David Popper (High School Etudes).
- Dois movimentos contrastantes das suítes de J. S. Bach.
- Uma peça à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

VESTIBULAR DE MÚSICA UFG
2018-1

LINKS:

- **EDITAL DO VESTIBULAR 2018-1:**
  www.cs.ufg.br

- **PROGRAMA DAS PROVAS:**
  Leia o Anexo II.

- **PROVAS DE MÚSICA DE VESTIBULARES ANTERIORES DA UFG:**
  - **https://www.emac.ufg.br/p/7029-provas-anteriores-pdf-e-mp3**

PERÍODO PARA INSCRIÇÕES:
JANEIRO DE 2018.

DATA DA PROVA (VHCE):
27 e 28 de FEVEREIRO DE 2018.

DIVULGAÇÃO DO RESULTADO:
01 de MARÇO DE 2018.

MATRÍCULA DOS APROVADOS EM PRIMEIRA CHAMADA:
09 de março de 2018.

INÍCIO DAS AULAS:
12 DE MARÇO DE 2018.