

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Música

RESPOSTAS ESPERADAS OFICIAIS

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

(Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais)

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

Analise o coral *Christus, der ist mein Leben*, de Johann Sebastian Bach, para responder às questões 1 e 2.

Christus, der ist mein Leben

J. S. Bach

The first system of the musical score is in 4/4 time and F major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with a melodic phrase. The bass staff contains a piano accompaniment. Two chords are highlighted with brackets and labeled: 'Acorde 1' is a C major triad (C-E-G) in the bass staff, and 'Acorde 2' is an F major triad (F-A-C) in the bass staff.

The second system of the musical score continues the piece. It features a modulation from F major to D major, indicated by a circled '4' at the beginning of the system. Three chords are highlighted with brackets and labeled: 'Acorde 3' is a D major triad (D-F-A) in the bass staff, 'Acorde 4' is a G major triad (G-B-D) in the bass staff, and 'Acorde 5' is a D major triad (D-F-A) in the bass staff.

QUESTÃO 1

- a) Qual a tonalidade principal da peça? Fá Maior.
- b) No trecho delimitado por colchetes (compassos de 4 a 6) acontece uma modulação. Para qual tonalidade a obra modulou? Dó Maior.
- c) A que período da história da música pertence a obra analisada? Período Barroco.

QUESTÃO 2

Dê a classificação de cada um dos acordes assinalados na partitura (exemplo: Perfeito Maior, Perfeito menor, diminuto etc.).

Acorde 1: Perfeito Maior (PM). Acorde 2: Perfeito menor (Pm). Acorde 3: Perfeito menor (Pm).

Acorde 4: Perfeito Maior (PM). Acorde 5: 7ª da Dominante ou PM + 7ª menor.

QUESTÃO 3

Escreva a escala menor na forma harmônica a partir da nota dada.

QUESTÃO 4

Com base na escala escrita na questão anterior, escreva e classifique:

a) as tríades encontradas no primeiro, segundo e terceiro graus;

Primeiro grau

Classificação: Perfeito menor (Pm).

Segundo grau

Classificação: 5ª diminuta (diminuto).

Terceiro grau

Classificação: 5ª aumentada (aumentado).

b) as tétrades encontradas no quinto e sétimo graus.

Quinto grau

Classificação: 7ª da Dominante ou Perfeito Maior (PM) + 7ª menor.

Sétimo grau

Classificação: 7ª diminuta ou 5ª diminuta + 7ª diminuta.