



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

**EDITAL**

**Nº003/2017**

Goiânia, 31 de agosto de 2017.

EDITAL RETIFICADO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS PARA INSCRIÇÃO, SELEÇÃO E MATRÍCULA DA TURMA 2018 DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* DA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS – MESTRADO EM MÚSICA.

## **1. INFORMAÇÕES GERAIS**

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música, nível mestrado, da Escola de Música e Artes Cênicas, com sede na Sala 217 da Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC), Campus Samambaia, na Cidade de Goiânia, Estado de Goiás, torna público que estarão abertas as inscrições para o Programa de Pós-graduação em Música, nível de mestrado para a turma 2018. O programa foi criado em 1996 e recomendado no ano de 2000 pela CAPES/MEC, destina-se a profissionais com graduação plena na área de música e áreas afins, tendo como objetivos principais: a preparação de profissionais mais especializados, de pesquisadores e de docentes para o magistério superior, de modo a atender às necessidades do mercado de trabalho regional e nacional. O Programa de Pós-graduação em Música absorve projetos de pesquisa conforme se segue:

### **1.1 Área de concentração:**

Música na Contemporaneidade

### **1.2 Linhas de pesquisa:**

**1.2.1 Música, Criação e Expressão (MCE)** – pesquisas sobre processos de criação musical, performance musical, composição e outras interfaces da música com processos de criação e expressão.

**1.2.2 Música, História, Cultura e Sociedade (MCS)** – pesquisas sobre abordagens históricas, culturais, filosóficas, sociais e antropológicas em música, musicologia, processos de significação musical e a inter-relação da música com áreas afins.

**1.2.3 Música, Educação e Saúde (MES)** – pesquisas sobre musicoterapia, processos educacionais em música, psicologia da música e outras interfaces da música com educação e saúde.

### 1.3 Temas e áreas de pesquisa dos docentes (ANEXO 1)

1.4 O Programa poderá oferecer bolsas, cuja concessão se efetuará em função da disponibilidade das mesmas, e segundo os critérios fixados pelas agências de fomento e pela Comissão de Bolsas do Programa.

1.5 O processo seletivo ocorrerá no período compreendido entre 16 de setembro a 12 de março de 2018, e obedecerá ao seguinte cronograma:

<b>ATIVIDADE</b>	<b>DATA</b>
Inscrições	<b>16 de setembro de 2017 a 05 de janeiro de 2018</b>
Pagamento das inscrições	<b>05 a 30 de janeiro de 2018</b>
Homologação das inscrições	<b>até 02 de fevereiro de 2018</b>
Realização da 1ª FASE	<b>02 a 06 de fevereiro de 2018</b>
Divulgação dos aprovados na 1ª FASE	<b>07 de fevereiro de 2018</b>
Prazo de recurso	<b>até 48 horas após a divulgação da 1ª. FASE</b>
Realização da 2ª FASE	<b>26 de fevereiro a 02 de março de 2018</b> (8h às 12h e 13h às 21h)
Divulgação do resultado final	<b>até 12 de março de 2018</b>
Prazo de recurso	<b>até 48 horas após a divulgação da 2ª. FASE</b>

## 2. DAS VAGAS

2.1. Serão oferecidas 33 (trinta e três) vagas.

2.2. O preenchimento das vagas obedecerá aos critérios de seleção descritos no item 5 deste edital e disponibilidade de orientadores, não sendo obrigatório o preenchimento do número total de vagas.

2.3 Vagas para Ações Afirmativas:

2.3.1 De acordo com a Resolução CONSUNI 07/2015, do total de vagas oferecidas neste processo seletivo, 20% estão reservadas para pretos, pardos e indígenas, visando ao atendimento da política de ação afirmativa na Pós-Graduação da UFG;

2.3.2 De acordo com §1º do Art. 4º da Resolução CONSUNI 07/2015, candidatos pretos, pardos e/ou indígenas, que fizerem a autodeclaração, concorrerão, ao mesmo tempo, às vagas reservadas e àquelas destinadas à livre concorrência;

2.3.2.1 Os candidatos que quiserem concorrer às vagas reservadas para pretos, pardos e/ou indígenas deverão preencher, assinar e entregar no ato de inscrição ao Processo Seletivo o termo de autodeclaração étnico-racial.

2.3.3 De acordo com o §2º da Resolução CONSUNI 07/2015, os candidatos pretos, pardos e indígenas, classificados no subconjunto referente às vagas oferecidas para ampla concorrência (80% das vagas), não serão computados para efeito do preenchimento das vagas reservadas (20% das vagas);

2.3.4 De acordo com o §4º do Art. 4º, não havendo candidatos pretos, pardos e/ou indígenas aprovados em número suficiente para ocupar as vagas reservadas, essas serão revertidas

para a ampla concorrência, sendo ocupadas pelos demais candidatos aprovados, conforme a ordem de classificação no Processo Seletivo por este Edital.

### 3. DOS ORIENTADORES

Os orientadores definidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação são os seguintes professores doutores e respectivas linhas de pesquisa:

Docente	Linha de Pesquisa
Dr. Angelo Dias	Música, Criação e Expressão
Dr. Anselmo Guerra	Música, Criação e Expressão
Dr. Antonio Marcos Cardoso	Música, Criação e Expressão
Dra. Beatriz Pavan	Música, Criação e Expressão
Dr. Carlos Henrique Costa	Música, Criação e Expressão
Dr. Eduardo Meirinhos	Música, Criação e Expressão
Dr. Eduardo Lopes	Música, Criação e Expressão
Dra. Sônia Ray	Música, Criação e Expressão
Dr. Werner Aguiar	Música, Criação e Expressão
Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza	Música, Cultura e Sociedade
Dr. Carlos Alberto Figueiredo	Música, Cultura e Sociedade
Dra. Magda de Miranda Clímaco	Música, Cultura e Sociedade
Dr. Robervaldo Linhares	Música, Cultura e Sociedade; Música, Criação e Expressão
Dr. Wolney Unes	Música, Cultura e Sociedade
Dra. Claudia Regina Zanini	Música, Educação e Saúde
Dra. Fernanda Albernaz	Música, Educação e Saúde
Dra. Fernanda Cunha	Música, Educação e Saúde
Dra. Nilceia Protásio Campos	Música, Educação e Saúde
Dra. Tereza Raquel Alcântara Silva	Música, Educação e Saúde

### 4. DA INSCRIÇÃO

4.1 São habilitados à inscrição todos os portadores de diploma de Graduação plena em Música, devidamente reconhecido pelo MEC. Poderão também se inscrever à seleção do Mestrado em Música, profissionais com formação em áreas afins, portadores de diploma de curso superior de graduação plena, devidamente reconhecido pelo MEC, desde que apresentem atuação profissional e/ou acadêmica diretamente ligada – e comprovada – às linhas de pesquisa deste Programa de Pós- Graduação *Stricto Sensu*.

4.2 A inscrição será realizada por meio do preenchimento do formulário eletrônico disponível no seguinte endereço: <http://mestrado.emac.ufg.br/> seguindo o cronograma estabelecido no item 1.5.

4.3 Documentos e dados requeridos para o preenchimento do formulário eletrônico:

a. Documentos que deverão ser enviados em um único arquivo pdf (até 10 MB):

1. Fotocópia do diploma de graduação reconhecido pelo MEC ou certidão de conclusão do curso e/ou a informação da viabilidade de conclusão do mesmo até o termo inicial do prazo estabelecido para a matrícula.
2. Fotocópia do histórico escolar do curso de graduação;
3. Fotocópia da carteira de identidade ou passaporte, se estrangeiro;
4. Fotocópia do CPF;
5. Fotocópia do título eleitoral;

6. Termo de Autodeclaração étnico-racial (Anexo 4), caso se aplique;
- b. Documentos que deverão ser enviados separadamente em pdf (até 10 MB cada);
  7. Pré-projeto de pesquisa a ser realizado no programa (vide item 4.7)
  8. Declaração/Termo de Compromisso, assinado pelo candidato, afirmando sua disponibilidade de no mínimo 20 horas semanais de dedicação ao curso;
  9. Comprovantes de até 10 (dez) itens que considere mais relevantes de sua produção artística e/ou científica que estão listados no Currículo Lattes enviados em um único arquivo PDF (pontuação no ANEXO 3);
  10. Certificado de exame de proficiência em língua inglesa em instituição legalmente designada para tal certificação conforme listados abaixo:
    - i. Centro de Línguas da UFG (CASLE)
    - ii. Cultura Inglesa – curso completo
    - iii. CCBEU – curso completo
    - iv. TOELF IBT (pontuação igual ou maior que 60)
    - v. TOELF ITP (pontuação igual ou maior que 400)
    - vi. FCE (Conceitos C, B ou A);
    - vii. CAE (Conceitos C, B ou A);
    - viii. CPE (Conceitos C, B ou A);
    - ix. ECPE (Conceitos LP, P ou H);
    - x. TOEIC (pontuação igual ou maior que 500);
    - xi. IELTS (pontuação igual ou maior que 6,0)

Caso o candidato não tenha o certificado de exame de proficiência em língua inglesa, poderá realizar a prova de caráter eliminatório de CONHECIMENTO EM LÍNGUA INGLESA durante o processo seletivo conforme explicitado no item 5.3.2 alínea e.

- c. Dados que deverão ser preenchidos no formulário eletrônico:
  11. Link do youtube com gravação, áudio e/ou vídeo (vídeo obrigatório para os candidatos regentes) para os candidatos com projeto em performance musical (com mínimo de 15 minutos de música incluindo repertório de diferentes épocas) ou compositores (composição com mínimo de 10 minutos) – linha de pesquisa Música, Criação e Expressão;
  12. Link para o Currículo Lattes;
  13. Linha de pesquisa para o qual está se candidatando;
  14. Área/tema de pesquisa do orientador pretendido a qual o pré-projeto está relacionado (vide ANEXO 1).

4.4. Carta de recomendação de 2 (duas) pessoas ligadas à sua área de formação. O candidato deverá enviar um email à Coordenação de Pós-Graduação em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG informando o nome e e-mail dos dois profissionais que farão a carta de recomendação. Serão enviados e-mails, pelo Programa de Pós-Graduação, aos profissionais indicados, que deverão responder até dia 05 de janeiro de 2018, data de encerramento das inscrições. Cabe ao candidato a certificação do recebimento das cartas de recomendação pelo Programa.

4.5. Comprovante de pagamento de taxa de inscrição (Banco do Brasil), no valor de R\$ 100,00 (cem reais), através de guia de recolhimento da união (G.R.U), que será enviado pelo Programa assim que o formulário estiver integralmente preenchido e submetido.

4.6. Os portadores de títulos de graduação e/ou pós-graduação obtidos no exterior deverão apresentar documento de reconhecimento/validação dos mesmos ou termo de acordo ou tratado internacional.

4.7. O Pré-projeto de Pesquisa deverá ter no máximo 8 páginas (incluindo referências, sem contar a página de rosto); ser digitado em fonte *Times New Roman* 12 e em espaço 1,5 (exceto nas referências que devem ser em espaço simples com uma linha entre cada entrada), **estar relacionado a um tema de pesquisa do orientador pretendido** (ANEXO 1) e conter as seguintes partes:

I – **Página de rosto:** Título, Nome, Linha de Pesquisa do Mestrado à qual pretende se vincular e Área/Tema do orientador pretendido ao qual o pré-projeto está associado;

II – **Introdução** (contextualizar o tema e apresentar o problema)

III – **Justificativa** (porque realizar essa pesquisa, importância para a comunidade da área);

IV – **Objetivo Geral e Objetivos Específicos;**

V – **Metodologia** (quais os procedimentos serão executados para chegar ao objetivo da pesquisa proposta);

VI – **Cronograma** (Tabela discriminando as etapas da pesquisa descritas na metodologia associando aos meses correspondentes iniciando em abril de 2018 e terminando em março de 2020);

VII – **Referências** (somente as citadas no corpo do texto);

VIII – **Anexos** (texto requerido no item 4.8; outros anexos somente para casos específicos de consentimento de terceiros envolvidos com a pesquisa)

4.8. O Pré-projeto deve vir acompanhado de um texto (em anexo), do qual conste seu nome, justificando a escolha deste programa, a linha de pesquisa em que seu projeto se insere e a solicitação do orientador pretendido.

4.9. As informações prestadas serão de inteira responsabilidade do candidato. Cabe à Instituição o direito de excluir, do processo seletivo, o candidato que fornecer dados comprovadamente incertos e inverídicos e que preencher o formulário incompleto e ilegível.

4.10. O período de inscrição será de 16 de setembro de 2017 a 05 de janeiro de 2018.

4.11. Não serão homologadas inscrições de candidatos recebidas via fax ou correio eletrônico ou ainda, com documentação incompleta.

## **5. DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

5.1. O processo de seleção ao Programa de Pós-Graduação em Música será desenvolvido por uma Comissão de Seleção, designada pela Coordenadoria do Programa, de acordo com o regulamento do programa e com os procedimentos definidos neste Edital.

5.2. O processo de seleção será desenvolvido na Escola de Música e Artes Cênicas, em local a ser definido pela Comissão de Seleção e, posteriormente, divulgado em tempo hábil.

5.3. O processo de seleção será realizado em duas FASES a seguir descritas:

5.3.1. 1ª FASE: Análise do Pré-Projeto de Pesquisa de acordo com os critérios de avaliação constantes no ANEXO 2. Serão convocados para a 2ª FASE apenas os candidatos que atingirem a média 7,0 (sete) na 1ª FASE.

5.3.2. 2ª FASE: Constará das seguintes avaliações, PROVA ESCRITA, PROVA EXPOSITIVA, PROVA ORAL, PROVA DE CONHECIMENTO MUSICAL, PROVA DE CONHECIMENTO EM LÍNGUA INGLESA, E PROVA DE CURRÍCULO, conforme explicados a seguir.

a) **PROVA ESCRITA**, com base nos textos apresentados no momento da prova. DURAÇÃO MÁXIMA DE 4 HORAS.

b) **PROVA EXPOSITIVA**: 20 minutos de prova de acordo com as linhas de pesquisa:

b.1) Linha de Pesquisa **Música, Criação e Expressão**:

1. **Instrumento/Canto/Regência**: Recital com programa de livre escolha, que inclua música contemporânea.
2. **Composição**: exposição em forma de palestra de uma composição de autoria do candidato enfatizando a estrutura da obra e as técnicas composicionais utilizadas.
3. **Outros enfoques sobre criação e performance musical**: exposição e argumentação (em forma de palestra) do pré-projeto de pesquisa.

b.2) Linhas de Pesquisa **Música, Cultura e Sociedade; Música, Educação e Saúde**: exposição e argumentação (em forma de palestra) do pré-projeto de pesquisa.

c) **PROVA ORAL**: 15 minutos de avaliação com base no Pré-Projeto de Pesquisa, Currículo Lattes e Prova Expositiva;

d) **PROVA DE CONHECIMENTO MUSICAL** consistirá das seguintes partes: **Parte I (peso 7)** – questões que explorarão o conhecimento musical do candidato sobre autores e tópicos diretamente relacionados ao pré-projeto apresentado; **Parte II (peso 3)** – reconhecimento auditivo de exemplos musicais do repertório da música ocidental, identificando o gênero e o estilo da obra; reconhecimento de trechos de partituras impressas de obras do repertório da música ocidental, identificando o gênero e o estilo da obra e seu provável compositor; questões objetivas e dissertativas sobre aspectos teóricos e históricos da música ocidental, incluindo conhecimento de terminologia musical (exemplo: polirritmia, textura, forma, cadência, tempo primo, etc.) (veja item 5.19). DURAÇÃO MÁXIMA DE 4 HORAS.

e) **PROVA DE CONHECIMENTO EM LÍNGUA INGLESA**: Consistirá de exame escrito de interpretação de texto, com permissão de consulta a dicionário impresso e individual. Além do conhecimento de leitura e compreensão da língua, espera-se que o candidato conheça terminologia elementar de música em inglês, tais como: tercina, clave de sol, pentagrama, entre outras. O candidato que apresentar o certificado de EXAME DE PROFICIÊNCIA na língua inglesa durante o processo de inscrição de acordo com item 4.3.b não necessita realizar esta prova. DURAÇÃO MÁXIMA DE 4 HORAS.

f) **PROVA DE ANÁLISE DO CURRÍCULO** (Plataforma Lattes): Somente serão pontuados os itens discriminados no Currículo Lattes acompanhados de comprovantes (no máximo 10) submetidos pelo candidato no momento da inscrição (vide item 4.3.b). A avaliação seguirá a pontuação da tabela no ANEXO 3. Esta prova tem caráter apenas classificatório.

5.4. Todas as provas, da 1ª e 2ª FASES, receberão um valor entre zero e dez cada uma.

5.5. A prova de conhecimento em língua estrangeira é eliminatória e para aprovação o candidato deverá obter no mínimo a nota 7,0 (sete).

5.6. Será aprovado o candidato que atingir, no mínimo, nota 7,0 (sete), em cada uma das provas referidas nas alíneas “a”, “b”, “c”, “d”, “e”, do item 5.3.2 correspondentes à 2ª FASE do processo seletivo.

5.7. A avaliação de cada prova se dará tendo como base os critérios estabelecidos na tabela “Critérios de Avaliação” no ANEXO 2 e pontuação do Currículo Lattes conforme ANEXO 3.

5.8. Serão selecionados os 33 (trinta e três) primeiros candidatos em ordem de classificação, listados em ordem decrescente, observando-se os itens 2 e 5.6.

5.9. Não haverá segunda chamada ou repetição de nenhuma das provas.

5.10. O não comparecimento do candidato a qualquer uma das provas caracterizará desistência do mesmo e resultará na sua eliminação do processo seletivo. A prova de conhecimento em Língua Inglesa poderá ser substituída pelo Exame de Proficiência apresentado no momento da inscrição.

5.11. A classificação do candidato dependerá de sua Média Geral (MG), calculada pela média aritmética das provas de Pré-Projeto de Pesquisa (PP), Prova Escrita (PE), Prova Expositiva (PEX), Prova Oral (PO) e Prova de Conhecimento Musical (PCM) que terá **peso 9** e a Prova de Análise de Currículo Lattes (CL) que terá **peso 1** conforme expressão abaixo:

$$MG = \frac{[(PP + PE + PEX + PO + PCM) \times 0,9] + [CL \times 0,1]}{5}$$

5.12. Em caso de empate na média geral, a classificação ordinal será feita de acordo com a maior nota na seguinte ordem: prova escrita, prova expositiva, prova oral, prova de conhecimento musical, pré-projeto e Currículo Lattes

5.13. O resultado final do processo seletivo será homologado pela Coordenadoria do programa e fixado no(s) quadro(s) de aviso da coordenação e no site do programa até a data limite de 12 de março de 2018.

5.14. Da divulgação final do resultado do processo seletivo constará o nome de todos os candidatos aprovados, bem como suas respectivas médias finais.

5.15. Os candidatos aprovados e não aprovados poderão ter acesso a suas notas junto à Coordenação do Programa a partir da data de divulgação do resultado final.

5.16. A bibliografia para a PROVA DE CONHECIMENTO MUSICAL (item 5.3.2 alínea **d**) será a seguinte:

GROUT, D. e PALISCA, G. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Godiva, 1997.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997

GUEST, Ian. **Arranjo: método prático**. vol. I. São Paulo: Lumiar, 1996.

GUEST, Ian. **Harmonia: método prático**. vol. I. São Paulo: Lumiar, 2010.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4.ed. Brasília: Musimed, 1990.  
PALISCA, Claude V. **Norton Anthology of Western Music**. vol. I e II. New York: Norton. [pode-se usar qualquer edição disponível desta obra].  
ROSA, R. L. **Como é bom poder tocar um instrumento: pianeiros na cena urbana brasileira**. Goiânia: Cãnone editorial, 2014.  
TINHORÃO, J.R. **Pequena História da Música Popular: da modinha a lambada**. 6. ed. revisada e aumentada. São Paulo: Art. Editora, 1991.

## **6. DA MATRÍCULA:**

6.1. Os candidatos selecionados deverão realizar suas matrículas no período de 19 a 23 de março de 2018.

6.2. No ato da matrícula, além dos documentos apresentados no ato da inscrição (item 4.3), os candidatos deverão apresentar os seguintes documentos:

- a) requerimento de matrícula (formulário fornecido pela coordenação);
- b) diploma de graduação
- c) fotocópia do certificado militar para os alunos do sexo masculino;
- d) fotocópia da certidão de casamento, caso haja mudança de nome;
- e) RANI para os candidatos que se autodeclararam indígenas.

6.3. As matrículas poderão ser realizadas pessoalmente ou por terceiro, mediante procuração devidamente autenticada, na secretaria do PPG-Música/UFG.

6.4. Será considerado desistente o candidato classificado que não efetuar sua matrícula no período definido por este edital.

6.5. Encerrado o período de matrículas, havendo desistentes, a Coordenação convocará os candidatos classificados e excedentes, por ordem de classificação.

6.6. Casos omissos serão resolvidos pela Coordenadoria de Pós-Graduação em Música da EMAC.

6.7. O prazo para recurso será de 48 horas a partir do horário de divulgação do resultado da 1ª fase (07 de fevereiro de 2018) e do resultado final (até dia 12 de março de 2018) do processo seletivo para a turma de 2018.

Goiânia, 04 de outubro de 2017.

Profa. Dra. Tereza Raquel Alcântara-Silva  
Coordenadora do PPG Música da EMAC/UFG  
Web page: <http://mestrado.emac.ufg.br>  
E-mail: [mestradomusica.ufg@gmail.com](mailto:mestradomusica.ufg@gmail.com)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**  
**Programa de Pós-Graduação *Stricto-Sensu* - MESTRADO EM MÚSICA**  
 Av. Esperança, S/N, Campus Samambaia  
 Goiânia – GO, CEP: 74690-900  
 Telefone: 62- 3521.1125 ramal 29

**ANEXO 1**

**ÁREAS/TEMAS DE PESQUISA DOS DOCENTES**

<b>Docente</b>	<b>Linha de Pesquisa</b>	<b>Projeto(s) de Pesquisa</b>	<b>Áreas/temas de interesse de pesquisa e de orientação, vinculados ao(s) projeto(s) de pesquisa</b>
Dr. Angelo Dias	Música, Criação e Expressão	O Canto Coral em Goiânia: trajetórias e perspectivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regência Coral: repertório e interpretação</li> <li>• Gestual na regência coral</li> <li>• O canto coral em Goiânia</li> </ul>
Dr. Anselmo Guerra	Música, Criação e Expressão	Criação e difusão na Música contemporânea. Processos composicionais e performance com auxílio computacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> <li>• Música computacional</li> <li>• Sonologia</li> <li>• Música eletroacústica</li> <li>• Novas tecnologias</li> </ul>
Dr. Antônio Marcos Cardoso	Música, Criação e Expressão	Metais: pedagogia e performance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamento de Repertório, Edição, Revisão para instrumentos de Metal;</li> <li>• Metodologias e Processos de Ensino- Aprendizagem nos Instrumentos de Metal.</li> </ul>
Dra. Beatriz Pavan	Música, Criação e Expressão	Cravo – performance. Prosódia da língua francesa e influência na obra para cravo de François Couperin.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cravo</li> <li>• Baixo contínuo</li> <li>• Música Barroca</li> <li>• Prosódia e articulação musical</li> </ul>
		Música contemporânea brasileira com cravo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música contemporânea com cravo</li> <li>• Música de câmara com cravo</li> </ul>
Dr. Carlos H. Costa	Música, Criação e Expressão	A técnica instrumental e a interpretação musical: desdobramentos e relações	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Performance e pedagogia pianística: repertório, técnicas, interpretação.</li> <li>• Música de Câmara: repertório, interação dos músicos e relação entre técnicas e interpretação</li> <li>• Regência Orquestral e Regência de Banda: ações e interações, interpretação, gestual, estilos de regência</li> </ul>
		Piano em Grupo: Metodologias e Aplicações	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano em Grupo e interpretação musical</li> <li>• Metodologias de ensino de piano em grupo</li> <li>• Conteúdo programático e implicações: leitura à primeira vista, harmonização, improvisação, repertório solo e em conjunto.</li> <li>• Piano em Grupo, tecnologia e inovação</li> </ul>
Dr. Eduardo Meirinhos	Música, Criação e Expressão	Fontes Primárias e Impressa dos 12 Estudos Para Violão de Heitor Villa-Lobos: Edição Crítica e Vertentes Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Performance; psicologia da Performance violonística</li> <li>• Nova literatura e repertório do instrumento</li> <li>• Composição para violão por compositores não violonistas</li> <li>• Idiomatismo técnico-violonístico</li> <li>• Performance, tecnologia e inovação</li> <li>• Edições crítica</li> </ul>
Dr. Eduardo Lopes	Música, Criação e Expressão	Estudos sobre Instrumento Musical: Pedagogia e Práticas Interpretativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensino de Instrumento Musical</li> <li>• Práticas Interpretativas</li> <li>• Jazz e Música Popular</li> <li>• Teoria e Prática de Ritmo e Métrica Musical</li> </ul>
Dr. Robervaldo Linhares	Música, Criação e Expressão	Músicas para piano da Belle Époque brasileira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade laboral dos pianeiros: locais de atuação, gêneros musicais, cena urbana, performance musical e edição de obras</li> <li>• Diálogos entre Musicologia e Performance Musical</li> <li>• Música Popular Brasileira: séculos XIX a XXI</li> <li>• Música Erudita Brasileira: séculos XIX a XXI</li> </ul>

Dra. Sonia Ray	Música, Criação e Expressão	Performance e Pedagogia do Contrabaixo no Brasil (solista, camerista e orquestral).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Performance e Pedagogia do Contrabaixo;</li> <li>• Preparação para a performance (solista, camerista e orquestral);</li> <li>• Performance e interfaces com outras áreas do conhecimento humano.</li> </ul>
		Performance Musical e Estresse: um estudo sobre o impacto do estresse na formação e atuação de músicos no Brasil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicologia da performance;</li> <li>• Performance e interfaces com outras áreas do conhecimento humano.</li> </ul>
Dr. Werner Aguiar	Música, Criação e Expressão	Poética da Interpretação Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa artística, concepção e desenvolvimento da performance em projetos artísticos/musicais</li> <li>• O conhecimento artístico – a obra de arte e a produção de conhecimento</li> <li>• O papel criativo do intérprete na obra</li> <li>• Interpretação e criação na performance – a poética da obra</li> <li>• A conjuntura corpóreo-afetiva da vida como elemento da interpretação</li> <li>• As relações em questão na performance artístico-musical: corpo, conhecimento, performance, instrumento/canto, repertório, técnica</li> </ul> <p>Interfaces de música e interpretação: linguagem, filosofia e mito</p>
<b>Docente</b>	<b>Linha de Pesquisa</b>	<b>Projeto(s) de Pesquisa</b>	<b>Áreas/temas de interesse de pesquisa e de orientação, vinculados ao(s) projeto(s) de pesquisa</b>
Dra. Ana Guiomar	Música, Cultura e Sociedade	Músicas no Brasil: processos de hibridação, identidades e representações	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música no Brasil em diferentes temporalidades e vertentes</li> <li>• Processos de cruzamento cultural e produtos híbridos</li> <li>• Significados implícitos em diversas manifestações musicais</li> <li>• Representações sociais e identitárias.</li> </ul>
		As Festas como objeto de Pesquisas Musicológicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festas e músicas no Brasil colonial até o Século XIX</li> <li>• Festas tradicionais no Brasil</li> </ul>
Dr. Carlos Alberto Figueiredo	Música, Cultura e Sociedade	Edição Crítica dos Responsórios para Sábado Santo ( <i>Sicut ovis</i> ), de David Perez (1711-1778)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edições</li> <li>• Acervos</li> <li>• Catalogação</li> <li>• Música sacra brasileira dos séculos XVIII e XIX</li> </ul>
Dra. Fernanda Albernaz	Música, Cultura e Sociedade	Pensamento musical e complexidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura e a interface entre música e complexidade,</li> <li>• Cultura e ou educação em consonância com a diversidade</li> </ul>
Dra. Magda Clímaco	Música, Cultura e Sociedade	Músicas Brasileiras: memória, diversidade e configurações identitárias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músicas brasileiras na sua diversidade e diálogos com o global;</li> <li>• Música Instrumental Brasileira com ênfase no choro;</li> <li>• Música luso-brasileira;</li> <li>• Modinha e Lundu canção;</li> <li>• Música Popular urbana Brasileira e Indústria Cultural;</li> <li>• Música popular urbana em Goiás;</li> <li>• Música Profana em Goiás nos séculos XIX/XX;</li> <li>• Música Sacra em Goiás nos séculos XIX/XX;</li> <li>• Compositores goianos;</li> <li>• Festas Religiosas populares.</li> </ul>
Dr. Robervaldo Linhares	Música, Cultura e Sociedade	Músicas para piano da Belle Époque brasileira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade laboral dos pianeiros: locais de atuação, gêneros musicais, cena urbana, performance musical e edição de obras</li> <li>• Diálogos entre Musicologia e Performance Musical</li> <li>• Música Popular Brasileira: séculos XIX a XXI</li> <li>• Música Erudita Brasileira: séculos XIX a XXI</li> </ul>
Dr. Wolney Unes	Música, Cultura e Sociedade	Memória e patrimônio cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fontes musicais, em especial do Brasil Central;</li> <li>• Análise da obra de arte, crítica e história.</li> </ul>
<b>Docente</b>	<b>Linha de Pesquisa</b>	<b>Projeto(s) de Pesquisa</b>	<b>Áreas/temas de interesse de pesquisa e de orientação, vinculados ao(s) projeto(s) de pesquisa</b>

Dra. Claudia Zanini	Música, Educação e Saúde	A Movimentação de Grupos em Musicoterapia – Vivenciando Musicalmente Papéis Grupais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicoterapia em Processos Grupais</li> <li>• Musicoterapia e Ciências da Saúde (temas relacionados à Gerontologia, Cardiologia e outras inserções da Musicoterapia em contextos hospitalares).</li> <li>• Estudo de Settings Diferenciados em Musicoterapia.</li> <li>• Estudos sobre Protocolos em Musicoterapia</li> <li>• Temas em Educação Especial e Saúde Mental.</li> <li>• Estudos de Psicologia da Música</li> </ul>
		Pesquisas de Musicoterapeutas Brasileiros na Pós-Graduação Stricto Sensu - Uma Pesquisa Documental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudos sobre a formação do pesquisador musicoterapeuta e sobre o conhecimento construído em Musicoterapia em suas áreas de atuação.</li> <li>• Estudo bibliométrico e cientométrico sobre os impactos dos estudos de pós-graduação realizados com temáticas em Musicoterapia.</li> </ul>
Dra. Fernanda Albernaz	Música, Educação e Saúde	Cultura, Educação Musical e complexidade: processo de cognição e percepção musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cognição e percepção musical</li> <li>• Processo de assimilação do conhecimento musical</li> <li>• Pensamento complexo em música</li> <li>• Educação musical em consonância com a diversidade</li> </ul>
Dra. Fernanda Cunha	Música, Educação e Saúde	e-Arte/Educação Crítica no Ciberespaço	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte/Educação Musical Digital ou e-Arte/Educação Musical Digital</li> <li>• CiberArte-Educação Crítica;</li> <li>• As tecnologias digitais, seus <i>inputs</i> e <i>outputs</i> como intermediadores do processo de ensino e aprendizagem da arte.</li> <li>• Arte/Educação metalinguística digital: interconexão entre som, imagem e texto.</li> <li>• Performances musicais arte/Educativas</li> </ul>
Dra. Nilcéia Protásio	Música, Educação e Saúde	Concepções e práticas do ensino de música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O ensino de música no contexto das metodologias ativas;</li> <li>• Métodos e técnicas de musicalização;</li> <li>• Formação e atuação do professor de música;</li> <li>• Educação musical em espaços formais e não formais;</li> <li>• Aprendizagem musical em práticas coletivas: bandas, orquestras e corais.</li> </ul>
Dra. Tereza Raquel	Música, Educação e Saúde	Música, Cognição, Emoção, Comportamento com ênfase no ritmo, cognição e improvisação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impacto do estímulo musical e respostas cerebrais com vistas à aplicação clínica em musicoterapia e performance musical</li> <li>• Relação do ritmo musical e o ritmo biológico</li> <li>• Influência do ritmo na cognição</li> <li>• Relação da improvisação rítmica musical e a cognição</li> </ul>
		Prática Clínica Musicoterapêutica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prática clínica musicoterapêutica, enquanto tratamento e suas repercussões sobre o bem estar e qualidade de vida das pessoas de todas as idades.</li> </ul>

## ANEXO 2

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

PRÉ-PROJETO	<p>a) Clareza na definição dos objetivos e coerência na justificativa;</p> <p>b) Bibliografia pertinente e atualizada relacionada ao tema proposto para estudo e/ou pesquisa;</p> <p>c) Exequibilidade do Pré-Projeto dentro do prazo de realização do curso;</p> <p>d) Adequação às linhas de pesquisa do programa e coerência com a pesquisa do orientador pretendido (ANEXO 1 - Tabela : Temas e áreas de pesquisa dos docentes)</p> <p>e) Clareza e consistência da redação.</p>	
CURRÍCULO LATTES	<p>Na análise do Currículo Lattes serão observadas as produções científicas e artísticas, as atividades profissionais e acadêmicas, e a formação do candidato, sendo pontuado seu conteúdo segundo a tabela no ANEXO 3. Será atribuída a nota dez (10) à maior pontuação obtida entre os candidatos, de acordo com a referida tabela, e as notas dos outros candidatos serão calculadas proporcionalmente por regra de três.</p>	
PROVA ESCRITA	<p>a) Proficiência para reflexão e argumentação sobre o tema proposto;</p> <p>b) Clareza e consistência da redação.</p>	
PROVA DE CONHECIMENTO MUSICAL	<p>a) nas questões discursivas, será baseada na capacidade demonstrada pelo candidato de responder de acordo com o enunciado, com o conhecimento do assunto do pré-projeto apresentado e com base na bibliografia indicada no item 5.24;</p> <p>b) nas questões objetivas, será baseada na pontuação obtida (acertos).</p>	
PROVA EXPOSITIVA	Música, Criação e Expressão	<p>Escolha do repertório (critério de construção e apresentação do programa, relevância, nível de complexidade), compreensão musical e interpretação (dinâmica, agógica, adequação de andamentos, fraseado adequação ao estilo), e habilidades técnicas (precisão, qualidade sonora, fluência e afinação);</p>
	Música, Criação e Expressão (COMPOSIÇÃO)	<p>Domínio de argumentação e clareza na explicação dos processos composicionais e estrutura da obra.</p>
	Música, Cultura e Sociedade Música, Educação e Saúde Música, Criação e Expressão (DEMAIS ENFOQUES)	<p>Clareza na caracterização do problema e objetivos gerais e específicos, coerência da metodologia com os objetivos, adequação do cronograma de execução, distribuição do assunto pelo tempo de exposição, clareza na argumentação, adequação da linguagem oral, e aspectos gerais da apresentação oral (presença, segurança, atitude, etc.)</p>
PROVA ORAL	<p>a) Objetivos e metas do candidato quanto à realização do curso;</p> <p>b) Domínio na argumentação e articulação do raciocínio sobre temas relacionados ao Pré-Projeto apresentado;</p> <p>c) Capacidade demonstrada pelo candidato, em cumprir os requisitos exigidos pelo programa.</p>	
PROVA DE CONHECIMENTO EM LÍNGUA INGLESA	<p>a) nas questões objetivas, será baseada na pontuação obtida (acertos)</p> <p>b) nas questões discursivas, será baseada na capacidade demonstrada pelo candidato de responder de acordo com o enunciado demonstrando capacidade de entender o texto apresentado na língua inglesa.</p>	

## ANEXO 3

### TABELA DE PONTUAÇÃO DO CURRÍCULO LATTES

Item	Valor da Pontuação	Quantidade	Pontuação
<b>1. Iniciação Científica</b>	<b>(máximo 10 pontos)</b> 5 pontos para cada ano		
<b>2. Produção Científica</b>	<b>(máximo de 30 pontos)</b>		
2.1 Apresentação de Poster	2 pontos cada		
2.2 Resumo expandido	2 pontos cada		
2.3 Resumos	1 ponto cada		
2.4 Trabalhos completos em anais de congresso	4 pontos cada		
2.5 Trabalhos completos em periódicos	8 pontos cada		
<b>3. Participação em Congresso e Evento Científico</b>	<b>(máximo de 15 pontos)</b>		
3.1 Evento Local	2 pontos cada		
3.2 Evento Nacional	4 pontos cada		
3.3 Evento Internacional	6 pontos cada		
<b>4. Produção Artística</b>	<b>(máximo 20 pontos)</b>		
4.1 Solo ou câmara – Local	2 pontos cada		
4.2 Solo ou câmara – Nacional	4 pontos cada		
4.3 Solo ou câmara - Internacional	8 pontos cada		
4.4 Grande grupo – Local	1 ponto cada		
4.5 Grande grupo – Nacional	2 pontos cada		
4.6 Grande grupo – Internacional	4 pontos cada		
<b>5. Gravação de CD ou DVD (interprete)</b>	<b>(máximo 8 pontos)</b> 4 pontos cada		
<b>6. Publicação de composição, edição ou gravação, impressa ou eletrônica</b>	<b>(máximo 8 pontos)</b> 2 pontos cada		
<b>7. Premiação</b>	<b>(máximo 4 pontos)</b> 2 pontos cada		
<b>8. Atuação Profissional</b>	<b>(máximo 10 pontos)</b>		
8.1 Ensino	5 pontos para cada ano		
8.2 Demais atuações	5 pontos para cada ano		
<b>9. Formação</b>	<b>(máximo 8 pontos)</b>		
9.1 Curso de pós-graduação stricto sensu	4 pontos cada		
9.2 Curso de pós-graduação lato sensu	2 pontos cada		
9.3 Curso de curta duração (acima de 40 horas)	1 ponto cada		
<b>PONTUAÇÃO TOTAL</b>			

Somente serão pontuados os itens discriminados no Currículo Lattes acompanhados de comprovantes (no máximo 10). Será atribuída a nota dez (10) à maior pontuação obtida entre os candidatos, de acordo com a tabela, e as notas dos outros candidatos serão calculadas proporcionalmente por regra de três.

## ANEXO 4

### TERMO DE AUTODECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

Eu, \_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_, portador do documento de identidade \_\_\_\_\_, declaro, para o fim específico de atender à documentação exigida pela Resolução CONSUNI 07/2015 e aderir ao Edital do Processo Seletivo do Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em **Música** da Universidade Federal de Goiás, em nível de Mestrado, me autodeclaro:

preto

pardo

indígena

Declaro, também, estar ciente de que a prestação de informação falsa, apurada posteriormente ao ingresso no Programa, em procedimento que me assegure o contraditório e ampla defesa, ensejará o cancelamento de minha matrícula na Universidade Federal de Goiás, sem prejuízo das sanções penais eventualmente cabíveis.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Candidato

Para atender ao disposto no parágrafo único do Art. 2º da Resolução CONSUNI N° 7, de 24 de abril de 2015, no caso de indígena, deve ser apresentado, no ato da matrícula no curso, cópia do registro administrativo de nascimento e óbito de índios (RANI) **OU** declaração de pertencimento emitida pelo grupo indígena assinada por liderança local.